

ARCHITECTURA

GALERIE JAROSLAVA FRAGNERA

Betlémské náměstí 5a  
110 00 Praha 1

T (+420) 222 222 157  
T/F (+420) 222 221 746  
E [gjf@gjf.cz](mailto:gjf@gjf.cz)  
W [www.gjf.cz](http://www.gjf.cz)

Otevřeno úterý - neděle: 11 - 19 hodin

ARCHITECTURA

Betlémské náměstí 5a  
110 00 Praha 1

IČO: 27017923  
Bankovní spojení: 1967824389/0800

# 1. ZAPSANÝ SPOLEK ARCHITECTURA

## 1.1 FORMY ČINNOSTI

Spolek ARCHITECTURA je neziskové sdružení s posláním osvěty, vzdělávání a výzkumu v oblasti architektury.

### Hlavní cíle spolku ARCHITECTURA

- osvěta v oblasti architektury
- péče o rozvoj architektury
- péče o architektonické dědictví
- vydavatelská činnost

### Historie, vznik

Spolek ARCHITECTURA vznikl v roce 2006 a byl registrován podle zákona č. 83/1990 Sb. o sdružování občanů, ve znění pozdějších předpisů, dne 11. 01. 2006 pod č.j. VS/1-1-/62 854/06-R.

Spolek ARCHITECTURA vznikl na doporučení Nadace české architektury jako organizace, která spravuje po stránce výstavního programu Galerie Jaroslava Fragnera

## 1.2. STRUKTURA SPOLKU ARCHITECTURA

Sídlo: Betlémské nám 5a, 100 00 Praha 1

Správní rada ode dne 10. 11. 2011

Funkce	Jméno a příjmení	Bydliště
Předseda	Dan Merta	Kovanecká 2116, Praha 9
Místopředseda	Josef Vomáčka	Betlémské nám. 2, Praha 3
Člen rady	Zdeněk Pavelka	Jeseniova 121, Praha 3

## 2. GALERIE JAROSLAVA FRAGNERA

Galerie vznikla v rámci rekonstrukce Betlémské kaple Jaroslavem Fragnerem v 1. pol. 50. let v přilehlém kolejném domě, pojmenování na architektovu počest je však používáno až od doby po roce 1968. Galerie se vždy specializovala na výstavy architektury a užitého umění.

Výstavní síň patřila od počátku Svazu českých architektů, v porevoluční době ji spravovala nejdříve Obec českých architektů, později Nadace české architektury. Ta je jejím majitelem dodnes, výstavní program a provoz galerie je však nezávislý.

Po roce 1989 se galerie dostala do obecného povědomí především v období, kdy ji vedla Soňa Ryndová. Výstavní program zaměřila na dosud nezmapovaná období v historii české moderní architektury a monograficky se věnovala význačným osobnostem české architektury 20. stol. (př. A. Benš, J. Fagner, B. Fuchs, J. Krejcar, O. Rothmayer, I. Kroupa, R. Koucký, J. Pleskot, E. Přikryl, A. Šrámková atd.). Rovněž představovala moderní a současnou architekturu v zahraničí.

Tato tendence ještě zesílila s nástupem Dana Merty na post ředitele galerie v roce 2001. Pravidelně zde začala vystavovat zejména mladá studia ze zahraničí (BIG, Querkraft, FOA, NL Architects, MVRDV, Jürgen H. Mayer, Riedijk Neutelings, Mitchell Joachim, René van Zuuk, Bartlett School, Souto de Moura, Bow Wow, Bevk Perović Arhitekti, AmP Arquitectos, XDGA, AGPS, Zaha Hadid Architects atd.), každý rok je představen progresivní český ateliér (Projektíl, Kamil Mrva, Aulík Fišer architekti, DaM, Zdeněk Fránek, NEW WORK, Ján Stempel & Jan Tesař, Petr Stolín atd.) a významná osobnost české architektury (Věra a Vladimír Machoninovi, Jan Bočan, Emil Králíček, Miroslav Baše, Martin Rajniš a další). GJF také připravuje autorské tematické výstavy české architektury (kubismus, šetrná architektura, porevoluční Praha, nejmladší generace, sociální inkluze v evropské architektuře, industriál, konverze, vinařství, experimentální architektura, landscape – krajinářská architektura a problematika veřejného prostoru, umění v krajině, bytová výstavba v Československu a ČR). V posledních letech rovněž prezentuje českou tvorbu v zahraničí (Evropa, Japonsko, USA).

Galerie Jaroslava Fragnera je jednou z mála galerií u nás, která se kontinuálně věnuje současné architektuře i historii architektury.

### 3. ČINNOST Z.S. ARCHITECTURA V GALERII JAROSLAVA FRAGNERA ZA ROK 2019

V roce 2019 uspořádal spolek ARCHITECTURA

- 7 výstav v GJF
- 4 výstavy mimo galerii
- 16 přednášek / 4 přednáškové cykly
- 7 moderovaných debat
- 2 filmové večery
- divadelně-literární večer
- 4 komentované prohlídky
- 7 workshopů
- mezinárodní sympozium
- 2 konference
- 2 happeniny
- 4 komponované večery s doprovodným programem
- 4 křty publikací (3 vydané jiným nakladatelem, připravené k výstavám v GJF)
- 2 exkurze do zahraničí
- film
- multižánrový festival
- krajinářský festival

a vydal

sborník k výstavě Za pravdu....

Na výstavním programu 2019 v GJF Architectura spolupracovala s univerzitami v České republice, Evropě i USA (ČVUT v Praze, VCPD FA ČVUT, FF UK v Praze, JČU v Českých Budějovicích, ÚDU AV ČR, UMPRUM v Praze, UP v Olomouci, TU Liberec, SCI-Arc Los Angeles, MIT Cambridge, University of Innsbruck, Bartlett School of Architecture London)

Výstavní program Galerie Jaroslava Fragnera v roce 2019 začal přehlídkou nejúspěšnějších českých realizací na výstavě Česká cena za architekturu 2018 (započatá na konci roku předchozího), na niž navázala monografická výstava renomovaného českého architektonického ateliéru: **Stempel & Tesař Architekti: Rodinné domy**. Výstava představila na fotografiích předních českých fotografů deset let tvorby na příkladech rodinných domů, které v portfoliu studia dominují. Výstava **Filip Šlapal: BAUHAUS** byla příspěvkem GJF k celosvětovým oslavám stoletého výročí založení Bauhausu a připomněla kultovní stavby Bauhausu, ale i českých ohlasů na fotografiích renomovaného fotografa architektury Filipa Šlapala. Výstavu také doprovodily cyklus přednášek a debat řady českých a slovenských historiků architektury a designu, politologů a estetiků. Následná výstava **BNTHMCRWL: INFRASTRUCTURE, PUBLIC BUILDINGS AND WORKSPACE** byla přehlídkou nejvýznamnějších projektů úspěšného nizozemského architektonického studia Benthem Crouwel Architects a představila jejich slavné realizace (od soukromých staveb přes školy, univerzity, galerie až po dopravní terminály a letiště) s důrazem na projekty, jež se vztahují k dopravní infrastruktuře 21. století a mohly by být významnou inspirací pro rozvoj v současné době tolik diskutované pražské dopravy. V průběhu letních měsíců se v galerii konal již 4. ročník **Bienále experimentální architektury**, tentokrát s podtitulem **Digitální taktiky**. Představil experimentální architekturu z dnešní optiky, kdy již opadlo prvotní nadšení z digitálních technologií, neboť se staly přirozenou a nevědomou součástí lidského života. Bienále opět doprovázely workshopy se zahraničními experty a celodenní konference, na níž přednášeli architekti a teoretici z amerických a evropských univerzity věnujících se tomuto výzkumu. Na začátku podzimní sezóny se v galerii představil další významný český architektonický ateliér A69 a na výstavě **Cloud 69: Mraky práce A69 (1994–2019)** prezentoval svou práci za čtvrt století své existence. Doprovodný program byl stejně jako přístup ateliéru k tvorbě velmi pestrý – počítal s dospělými i dětmi, laiky i odborníky: zahrnoval české i anglické komentované prohlídky, debatu o průběhu vzniku knihy spolu s jejími tvůrci, workshop akvarelové malby, vytváření parfému či vaření. Konec roku byl v galerii věnován připomínce výročí roku 1989 a snaze o nečernobílé bilancování, naopak hledání zajímavých momentů před i po roce 1989 v českém prostředí. Výstava nazvaná **NAVZDORY / architekti 1969–1989–2019** se ohlédla za českou architekturou v průběhu půl století – od roku 1969 (začátek normalizace) až po současnost. Zachytila její aktéry vymezující se totalitě duchovní i komerční, hlavními tématy byly svoboda architektonické tvorby, obrana veřejného prostoru, neoficiální struktury a výjimečné počiny (výstavy, happeningy, záchrana staveb i veřejného prostoru, obnova výjimečných budov apod.). Mimo prostory galerie byla uspořádána výstava **Za pravdu...**, jež vznikla k 650. výročí narození mistra Jana Husa a 30. výročí sametové revoluce. Základní ideou výstavy bylo vytvořit za pomoci vizuálního umění obraz prostředí, kde byl veden diskurz nad tématem pravdy v kontextu české historie. Umělecká site-specific díla, intervence, performance i debaty s předními českými filozofy, publicisty, spisovateli, právníky a umělci se odehrály v Lapidáriu Betlémské kaple, dvorním traktu a v Betlémské kapli, zároveň k výstavě vznikla publikace (sborník esejí a katalog výstavy) a film režiséra Jana Strejcovského.

## 4. VÝSTAVNÍ PROGRAM V ROCE 2019

### **Česká cena za architekturu 2018 / CZ / 22. 11. 2018 – 6. 1. 2019**

Výstava dokumentující výsledky 3. ročníku prestižní soutěž České komory architektů, která sleduje vývoj domácí architektonické scény s Akademií české ceny za architekturu a mezinárodní odbornou porotou. Hlavním motivem soutěžní přehlídky České ceny za architekturu České komory architektů je prezentace výsledků práce architektů široké veřejnosti, a to nejen z hlediska jejich estetické a technické kvality, ale především v souvislostech jejich vzniku, vztahu k okolí a společenského přínosu.

kurátor, autor architektonického řešení: Jan Stolín, Petr Stolín

ve spolupráci: NČA, ČKA

<https://ceskacenaazaarchitekturu.cz>



### **Stempel & Tesař Architekti: Rodinné domy / CZ / 11. 1. 2019 – 24. 2. 2019**

Výstava renomovaného ateliéru Stempel & Tesař přiblížila na fotografiích předních českých fotografů 10 let tvorby na příkladech rodinných domů, které v portfoliu studia dominují. Mezi představenými stavbami figurovala také rekonstrukce a přestavba mlýna na bydlení, která získala ocenění v soutěži České ceny za architekturu 2018. Vybrané realizace a návrhy byly představeny rovněž modely.

kurátor, autor architektonického řešení: Ján Stempel, Jakub Tesař

doprovodný program: katalog k výstavě - nakladatelství Kant



## Filip Šlapal: BAUHAUS / CZ / 6. 3. – 13. 4. 2019

Stoleté výročí založení Bauhausu připomněla výstava snímků kultovních staveb renomovaného fotografa architektury Filipa Šlapala. Výstavu doprovodí rovněž unikátní dobové filmy a dokumenty a přednášky, které zprostředkují návštěvníkům specifika této výjimečné instituce, která ve dvacátých letech ovlivňovala především středoevropské prostředí.

ve spolupráci: Goethe-Institut, Artyčok.tv

kurátor: Dan Merta, Filip Šlapal, Klára Pučerová

doprovodný program: cyklus přednášek, moderované debaty



## BNTHMCRWL: INFRASTRUCTURE, PUBLIC BUILDINGS AND WORKSPACE / NL / 17. 4. – 7. 6. 2019

Výstava představila nejvýznamnější projekty, které se vztahují k dopravní infrastruktuře 21. století a které by měly být inspirací pro rozvoj pražské dopravy. Jedno z nejvýznamnějších nizozemských studií BCA bylo založeno v roce 1979. Klíčovým projektem byl vlastní dům Jana Benthema, De Fantasie v Almere. BCA Již více než tři desetiletí vytváří inovativní, flexibilní a efektivní návrhy, které musí splňovat vysoké standardy a složité požadavky uživatelů. Jejich oblast práce se rozšiřuje od (veřejných) budov až po infrastrukturní projekty a městské územní plány. Ať už renovují nebo modernizují stavbu nebo navrhují zcela novou strukturu, hledají vždy jasná, jedinečná a efektivní řešení. Prezentace v České republice bude zaměřená především na infrastrukturní projekty a představí inspirativní stavby, které by měly změnit pohled české odborné veřejnosti i politiků na tento segment architektury.

ve spolupráci: Velvyslanectví Nizozemského království, IPR Praha

kurátor: BCA

doprovodný program: přednáška Melse Crouwela





## **Bienále experimentální architektury vol. 4.: Digitální taktiky / CZ / 14. 6. – 1. 9. 2019**

Bienále experimentální architektury v Praze je mezinárodní platforma pro mapování aktuálních tendencí a metod architektonického navrhování, jež reaguje na měnící se svět nových filozofií a technologií. Jeho cílem je oživit zájem o architektonické uvažování překračující uzavřené hranice lokálních hodnotících kritérií. Čtvrtý ročník s podtitulem Digitální taktiky představuje světovou architekturu v době, kdy již opadlo prvotní nadšení z digitálních technologií, neboť se staly přirozenou a nevědomou součástí lidského života. Počítačové programátoři se transformovali v designéry, architektky nebo módní návrháře. Robotické technologie překročily zdi průmyslových provozů, aby osídlily stoly kreativců a mladých vědců. Digitální navrhování se stalo přirozenou součástí tvůrčího procesu a digitální technologie integrovanou vrstvou stavebních konstrukcí.

ve spolupráci/ FA ČVUT, Bartlett School of Architecture, SCI-Arc, velvyslanectví USA,  
velvyslanectví Nizozemského království, Rakouské kulturní fórum  
kurátor/ Martin Gsandtner  
doprovodný program/ mezinárodní sympozium, workshopy s experty, site-specific pavilon



## **Za pravdu... / CZ / 11. 9. – 10. 10. 2019**

Výstava uspořádaná k 650. výročí narození mistra Jana Husa a 30. výročí sametové revoluce. Základní ideou výstavy bylo vytvořit za pomoci vizuálního umění obraz prostředí, kde by byl veden diskurz nad tématem pravdy v kontextu české historie. Umělecká díla, intervence, performance i debaty se odehrávaly v Lapidáriu Betlémské kaple, dvorním traktu či přímo v Betlémské kapli. Dvě významné osobnosti – mistr Jan Hus i Václav Havel – jsou s tématem pravdy možná až příliš personifikovány, ale i dnes můžeme najít bojovníky „za pravdu“. Pravda je nepopulární a obtížná, její hlasatelé se stále setkávají s nezájmem, nepochopením nebo dokonce otevřeným nepřátelstvím. Na projektu spolupracuje řada výtvarných umělců připravujících site-specific instalaci, architekti, ale rovněž filozofové, historici umění či politici a politologové.

konceptce: Milena Bartlová, Tomáš Pospiszyl, Filip Šenk, Dan Merta  
doprovodný program: katalog, debaty, filmový dokument (premiéra v lednu 2020),  
divadelní a literární představení, koncert, happeningy

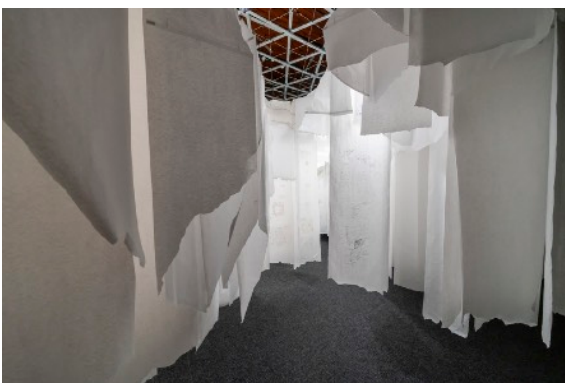


### Cloud 69: Mraky práce A69 (1994–2019) / CZ / 11. 9. – 3. 11. 2019

Projekty chebsko-pražského ateliéru kromě základního slovníku a směřování designu nejsou poznamenány formálně jednotným výrazem. Nejsou postaveny pouze na kvalitním, esteticky vyzrálém návrhu provozů, prostorů a fasád, ale pozorně reagují na zadání. Ateliér A69 – architekti letos oslavil 25. výročí od založení. Jednak je to příležitost k malé inventuře, a hlavně je to důvod zamýšlení se. Je jasné, že ačkoliv realizace i návrhy ateliéru neztrácejí kontakt s děním na současné scéně, metody práce se začínají proti soudobým trendům vymezovat. Ani jeden ze zakladatelů ateliéru neovládá žádný z počítačových programů pro navrhování a dokumentování architektury. Všechny myšlenky vznikají na papíře, ve fyzickém modelu. Počítače slouží jen k jejich zdokumentování a ověření.

kurátor: Matěj Šišolák, A69

doprovodný program: katalog, komentované prohlídky, workshopy



## NAVZDORY / architekti 1969–1989–2019 / CZ / 5. 12. 2019 – 26. 1. 2020

Výstava „Navzdory“ byla ohlédnutím za českou architekturou v průběhu půl století – od roku 1969 (začátek normalizace) až po současnost. Představila její aktéry vymezující se totalitě duchovní i komerční, hlavními tématy byla svoboda architektonické tvorby, obrana veřejného prostoru, neoficiální struktury a výjimečné počiny (výstavy, happeningy, záchrana staveb i veřejného prostoru, obnova výjimečných budov apod.). Kromě připomenutí těchto osobností, skupin a událostí byl kladen důraz i na dobovou situaci, souvislosti historické, politické nebo umělecké a vývoj událostí či jednotlivých institucí a uskupení. Předělem se stalo období od listopadu 1989 (rozpad svazu architektů) až po založení České komory architektů, které završilo snahu architektů zakotvit právně a možnost svobodně se věnovat své profesi.

ve spolupráci: FA ČVUT, Studijní a dokumentační centrum Norbertov GHMP

kurátoři: Petr Krajčí, Petr Vorlík, Pavel Směták, Klára Pučerová, Dan Merta

architektonické řešení: Jakub Fišer

doprovodný program: katalog, moderovaná debata, komentované prohlídky



Přednáška Markéty Svobodové: Ženský element a Bauhaus



Přednáška prof. Vladimíra Šlapety věnovaná méně známým a poválečným dílům architektů Bauhausu



Přednáška Markéty Svobodové: Zahraniční studenti Bauhausu v poválečném Československu



Debata Bauhaus: Kultura a politika: Johana Lomová, Martin Kolář, Kateřina Smejkalová



Debata Vliv a odkaz Bauhausu: Markéta Svobodová, Petr Kratochvíl, Vladimír Šlapeta, Jindřich Vybíral, Maroš Schmidt, Klára Prešnajderová



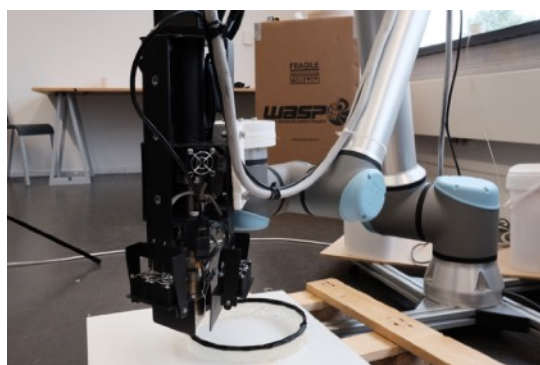
Přednáška Mielse Crowela v rámci výstavy Bentham Crowel Architects: Infrastructure, Public Buildings and Workspace, CAMP Praha



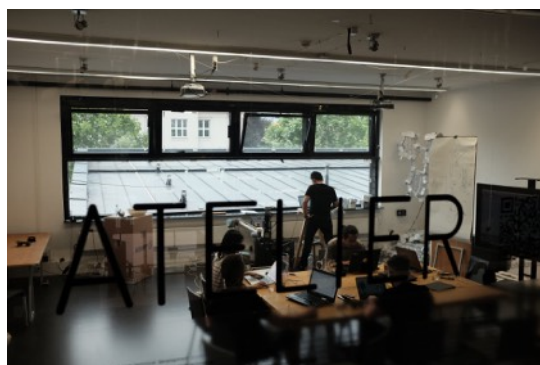
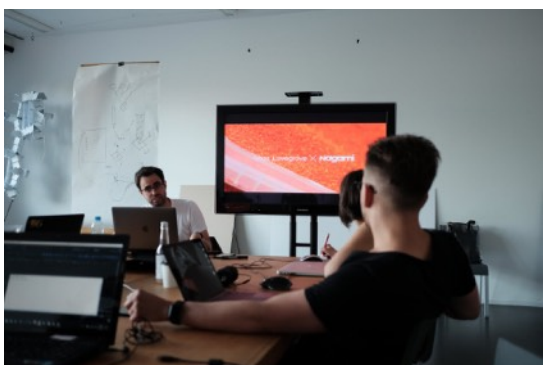
Mezinárodní symposium Digital Tactics | EAB #4, Fakulta architektury ČVUT



Robotic workshop 3D printed chardelier | EAB #4, Fakulta architektury ČVUT



Workshop Robo De-light | EAB#4, Fakulta architektury ČVUT



Debata Za pravdu..., Betlémská kaple: Milena Bartlová, Karel Hviždala, Patrik Ouředník, Tomáš Pospiszyl, Jiří Příbáň, Michael Žantovský, moderoval Petr Fischer



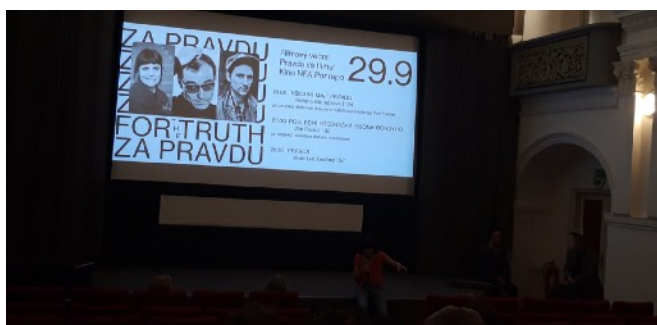
Debata Pravda v architektuře: Ivan Blecha, Petr Kratochvíl, Pavla Melková, Jindřich Vybíral, moderoval Filip Šenk



Debata Pravda v umění: David Kořínek, Terezie Nekvindová, Václav Janoščík, moderoval Dan Merta



Filmové večery Pravda ve Filmu 1 a 2, kino NFA Ponrepo, uváděl Tomáš Pospiszyl a Jan Strejcovský



Literárně - divadelní večer: Jonáš Hájek – Pocta Empedoklovi (autorské čtení), Vít Malota – Bez obrazů navíc (autorské čtení), Petr Adámek – Kdo je ten třetí? (Pocta I. M. Jirousovi), Sektor pro hosty – Don Juan (divadlo), Michal Rataj & Jaromír Typlt – Škrábanice (performance)



Moderovaná debata: Václav Bělohradský, Miroslav Šik, Blanka Muralová, Miroslav Petříček, moderoval Jakub Železný, koncert J.H.Krchovský & Krch-off band

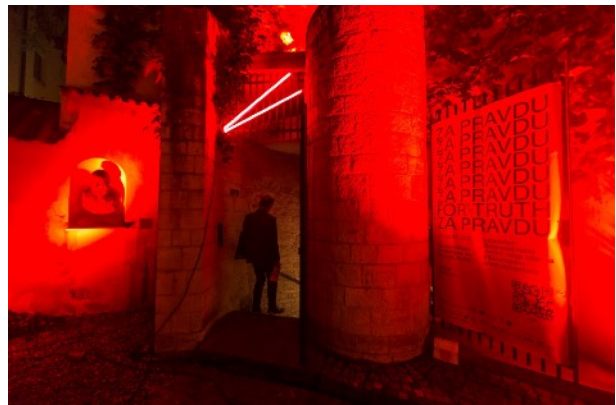
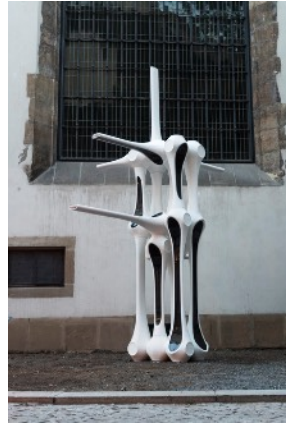


Komentované prohlídky CLOUD 69: Procházka v oblaku 1 a 2





Open Air Arena / Aktivita / Architektura / Divadlo / Hudba a 8. Betlémská kulturní noc



Landscape Festival Ostrava 2019, pořádaný spolkem ARCHITECTURA



# 5. FINANČNÍ ZPRÁVY

## 5.1 PŘÍJMY Z ČINNOSTI

dotace, granty, příspěvky, dary 2019

projekt	organizace	částka
GJF	MK ČR	800
	MHMP	500
	M. č. P1	20
	Státní fond kultury	85
	NČA	510
Landscape festival Ostrava 2019	MK ČR	650
	Velvyslanectví Nizozemí	27
Open Air Arena Betlémské náměstí 2019	MHMP	150
	Státní fond kultury	40
Betlémská kulturní noc Za pravdu	M. č. P1	20
	MHMP	300
Navzdory	MKČR	200
	Státní fond kultury	80
	MHMP	200
BEA	MHMP	180
Krajina, město, veřejný prostor	EHP Grants	400
příjmy z hospodářské činnosti		3 643

Částky jsou uvedeny v tisících Kč.

Daňový subjekt:	ARCHITECTURA, z.s.
IČ / DIČ:	27017923 / CZ27017923
Sídlo účetní jednotky:	Betlémské náměstí 169/5a, 11000 PRAHA 1

Vybrané údaje z Výkazu zisku a ztráty pro účetní jednotky, u kterých hlavním předmětem činnosti není podnikání, ve zkráceném rozsahu

ke dni 31.12.2019

(v celých tisících Kč)

	Název položky	činnost hlavní	činnost hospodářská	celkem
		1	2	3
A.	Náklady	5364	2230	7594
A.I.	Spotřebované nákupy a nakupované služby	5044	2230	7274
A.II.	Změna stavu zásob vlastní činnosti a aktivace			
A.III.	Osobní náklady	277		277
A.IV.	Daně a poplatky	5		5
A.V.	Ostatní náklady	18		18
A.VI.	Odpisy, prodaný majetek, tvorba a použití rezerv a opravných položek	20		20
A.VII.	Poskytnuté příspěvky			0
A.VIII.	Daň z příjmů			0
	Náklady celkem	5364	2230	7594
B.	Výnosy	5557	2248	7805
B.I.	Provozní dotace	4432		4432
B.II.	Přijaté příspěvky			
B.III.	Tržby za vlastní výkony a za zboží	1123	2248	3371
B.IV.	Ostatní výnosy	2		2
B.V.	Tržby z prodeje majetku			
	Výnosy celkem	5557	2248	7805
C.	Výsledek hospodaření před zdaněním	193	18	211
D.	Výsledek hospodaření po zdanění	193	18	211

--	--