



GALERIE JAROSLAVA FRAGNERA

Betlémské náměstí 5a
110 00 Praha 1

T (+420) 222 222 157
T/F (+420) 222 221 746
E gjf@gjf.cz
W gjf.cz

Otevřeno úterý –neděle: 11–19 hodin

ARCHITECTURA, O.S.

Betlémské náměstí 5a
110 00 Praha 1

IČ: 27017923
Bankovní spojení: 1967824389/0800

OBSAH

1.	<u>OBČANSKÉ SDRUŽENÍ ARCHITECTURA</u>	<u>4</u>
1.1	FORMY ČINNOSTI	4
1.2	STRUKTURA	4
2.	<u>VÝSTAVNÍ PROGRAM 2010</u>	<u>5</u>
2.1	PROGRAM	5
2.2	VÝSTAVY V ČR	7
2.3	VÝSTAVY V ZAHRANIČÍ	15
2.4	ODBORNÉ EXKURZE	19
3.	<u>PERSONÁLNÍ OBSAZENÍ, SPOLUPRACOVNÍCI, EXTERNISTÉ</u>	<u>20</u>
3.1	ARCHITECTURA O.S. / GALERIE JAROSLAVA FRAGNERA	20
3.2	PARTNERSKÉ INSTITUCE	20
3.3	PARTNERSKÉ INSTITUCE	20
4.	<u>FINANČNÍ ZPRÁVA OBČANSKÉHO SDRUŽENÍ ARCHITECTURA</u>	<u>21</u>
3.1	PŘÍJMY Z NEZISKOVÉ ČINNOSTI	21
3.2	ROČNÍ UZAVŘENÍ 2010	22
3.3	PŘEHLED PŘÍJMŮ A VÝDAJŮ	23
3.4	SOUHRNNÝ PŘEHLED HOSPODAŘENÍ ZA ROK 2010	24

1. OBČANSKÉ SDRUŽENÍ ARCHITECTURA

1.1 FORMY ČINNOSTI

Občanské sdružení ARCHITECTURA je neziskové sdružení s posláním osvěty, vzdělávání a výzkumu v oblasti architektury.

Hlavní cíle sdružení ARCHITECTURA

- osvěta v oblasti architektury
- péče o rozvoj architektury
- péče o architektonické dědictví

Historie, vznik

Občanské sdružení Architectura vzniklo v roce 2006 a bylo registrováno podle zákona č.83/1990 Sb. o sdružování občanů, ve znění pozdějších předpisů, dne 11.01.2006 pod č.j. VS/1-1/62 854/06-R.

Občanské sdružení architektura vzniklo na doporučení Nadace české architektury jako organizace, která spravuje po stránce výstavního programu Galerii Jaroslava Fragnera.

1.2 STRUKTURA OBČANSKÉHO SDRUŽENÍ ARCHITECTURA

Sídlo sdružení: Betlémské nám. 5 a, 110 00 Praha 1

Správní rada

Funkce	Jméno a příjmení	Bydliště
předseda	Dan Merta	Kovanecká 2116, 190 00
člen rady	Tomáš Mikeska	Na Parukářce 1, Praha 3
člen rady	Josef Vomáčka	Betlémské nám. 2, Praha 3

2. VÝSTAVNÍ PROGRAM 2010

2.1 PROGRAM

Rok 2010 byl určitým pokračováním „výstavního běhu“ v roce 2009, který byl velmi významně zaměřen na prezentaci v zahraničí.

Nejvýznamnějším činitelem ovlivňujícím programovou skladu byla spolupráce s Hlavním městem Prahou v rámci 20. výročí partnerství mezi Prahou a hanzovním městem Hamburkem **/Praha v Hamburku, Hamburk v Praze/**. GJF představila pražskou, potažmo českou architekturu třemi projekty, které byly doplněné přednáškami a debatami s hamburskými architekty a urbanisty. Recipročně byla v podzimních měsících představena urbanistická a architektonická koncepčnost při přeměně tohoto významného světového přístavu několika výstavami a přednáškami v Galerii Jaroslava Fragnera a v Galerii Kotelna Karlín. Tímto projektem byl položen základ dlouhodobější spolupráce mezi těmito významnými evropskými kulturními metropolemi. Druhým významným mezinárodním projektem se stala mezinárodní výstava **Architecture and Inclusion**, které se zúčastnilo deset evropských zemí, a která byla doplněna sérií přednášek předních evropských architektů, sociologů a historiků.

Výstavní program Galerie Jaroslava Fragnera v roce 2010 tradičně vycházel z dlouhodobé strategie GJF, která se především soustředí na prezentaci současné české a pražské architektury a uvádí ji v kontext evropské či světové.

Česko-slovenská výstava **20 po dvaceti** připravená k 20. výročí sametové revoluce prezentovala především kreativní přístup a myšlení mladých architektů, kteří začali studovat vysokou školu po Sametové revoluci. Místo klasických architektonických modelů byly vystaveny přímo realizace, i když poněkud netradiční: CZ – psí boudy, SK – ptačí budky. Výročí 17. listopadu bylo jedním z impulsů ke vzniku výstavy – vytvoření platformy pro přátelské setkání 40 architektů/ateliérů z bývalého Československa.

Jedním z vystavujících byl i mladý architekt z Kopřivnice **Kamil Mrva**. Tento architekt si získal renomé především svými dřevostavbami, jeho tvorba však zahrnuje práci i s dalšími materiály - kámen, beton, kov či sklo, jejichž typických vlastností Mrva využívá k realizaci jednoduchých, čistých a účelných staveb. Vystavené projekty měly mapovat Mrvovu tvorbu v době určitého přelomu.

Následující projekt **Take Nord Shape** se opět odehrával v intencích pokory k životnímu prostředí a inspirativnímu a pokornému dialogu se zemskou materií.

Architektky a designéry S. Naamanku, D. Eggertssona a S. Rintalu spojuje několik okolností - země původu – Finsko nebo rok narození. Přesto neměli doposud možnost setkat se a pracovat na výstavním projektu, který by prezentoval jejich dosavadní práci a zároveň byl prostorem pro vzájemnou kombinaci tvůrčích pohledů a idejí. Jedinou příležitostí se tak stala tato výstava/připravena Domem umění města Brna/která zprostředkovala českému publiku skandinávskou vizi architektury, designu a veřejného prostoru.

Výstava **Architektura-prostor-svoboda** prezentovala již 15. ročník studentské soutěže, kterou organizuje společnost Xella. Zadání pro tento rok byla revitalizace místa Sandberg, konkrétně navržení nové náplně pro bývalou lanovku určenou pro transport vytěženého písku. Po lanovce zde zbyly pouze 4 pylony, které se tak staly ústředním tématem k novému využití. Soutěže se zúčastnilo přes 80 studentů nejenom z České republiky a Slovenska, ale i Maďarska, Španělska, Polska, Rakouska a Německa.

"Architecture & Inclusion" – mezinárodní projekt, představil architekturu reflektující sociální témata ve společnosti v 21. století. Výstava mohla být považována za vyjádření naší účasti a zájmu na rozvoji městského a sociálního prostředí v Evropě a mohla tak položit nové základy

pro další navazování kontaktů mezi evropskými architekty. Tento projekt vznikl v rámci Evropského roku boje proti chudobě a sociálnímu vyloučení.

Výstava představující patnáctileté období tvorby architektonické kanceláře **Aulík Fišer architekti** (dříve STUDIO A) od roku 1995 do roku 2010 byla pokračováním jedné ze strategických linií výstavního programu – progress v ČR. Součástí expozice byl kromě modelů a velko- formátových fotografií také výsek neobvyklé prolamované fasády administrativní budovy „E“ BBCentra.

Cílem expozice, kterou pro inženýrskou kancelář **AED** připravila agentura postArch, bylo prezentovat přínos této profese pro všechny strany zúčastněné v procesu navrhování a realizace staveb. Výstava prostřednictvím instalací připomenula známé i méně známé stavby, které veřejnost vnímá spíše přes jména známých architektů. Jádrem expozice byla audiovizuální projekce vybraných projektů z bezmála 20leté historie AED project.

Hlavním výstavním tahákem v rámci prezentace architektury **Hamburku** byla vizuálně velice zajímavá výstava zasazená do prostředí kombinujícího obrazový a zvukový materiál a přibližovala zájem studia **J. MAYER H.** o „Data Protection Pattern“ (obrazce sloužící k ochraně dat), jakožto zdroje inovací.

V Kotelna Karlín Gallery se uskutečnila prezentace nové městské části HafenCity, jednoho z světových nejprominentnějších developerských projektů v Evropě, který je ukázkou, že i města mohou diktovat své podmínky pro rozvoj nových lokací. Jedním z významných projektů v Hafen City je **Unilever-Haus and Marco Polo Tower od Behnisch Architekten**. Prezentace byla vytvořena speciálně pro Galerii Jaroslava Fragnera.

„Vánoční“ výstava tvorby architektonického a manželského páru **Věry Machoninové** (*1928) a **Vladimíra Machonina** (1920–1990) byla zaměřena především na jejich nejvýznamnější realizace a projekty ze šedesátých a sedmdesátých let: OD Kotva, Dům bytové kultury a generel Budějovického náměstí, lázeňský hotel Thermal v Karlových Varech a budova českosloveské ambasády v Berlíně. Byla určitým splacením dluhu architektům „brutalistní“ generace.

2.2 VÝSTAVY V ČR

TWENTY AFTER TWENTY CZ - SK

17/11/2009-10/1/2010

Galerie Jaroslava Fragnera

Koncepce

Dan Merta, Klára Pučerová, Stano Bachleda, Andrea Trembuláková

Organizátoři

Galerie Jaroslava Fragnera, DesignFactory

Záštita

Václav Riedelbauch (MKČR), Marek Maďarič (MKSK)

Česko-slovenská výstava prezentovala především kreativní přístup a myšlení mladých architektů, kteří začali studovat vysokou školu po Sametové revoluci. Místo klasických architektonických modelů byly vystaveny přímo realizace, i když poněkud netradiční: CZ – psi boudy, SK – ptačí budky. Blížící se 20. výročí 17. listopadu bylo jedním z impulsů ke vzniku výstavy – vytvoření platformy pro přátelské setkání 40 architektů/ateliérů z bývalého Československa.



KAMIL MRVA ARCHITECTS

20/1-28/2/2010

Galerie Jaroslava Fragnera

Koncepce

Kamil Mrva Architects

Organizátoři

Galerie Jaroslava Fragnera

Výstava představila tvorbu architektonického ateliéru pod vedením jednoho z nejvýraznějších představitelů mladší generace českých architektů Kamila Mrvy (1974). Architekt si získal renomé především svými dřevostavbami, jeho tvorba však zahrnuje práci i s dalšími materiály - kámen, beton, kov či sklo, jejichž typických vlastností Mrva využívá k realizaci jednoduchých, čistých a účelných staveb. Vystavené projekty měly mapovat Mrvovu tvorbu v době určitého přelomu.



TAKE NORD SHAPE/ SEVERSKÁ VIZE ARCHITEKTURY: SAMI RINTALA – DAGUR EGGERTSSON – SAMULI NAAMANKA

5/3–28/3/2010

Galerie Jaroslava Fragnera

Koncepce

Nicol Gale, Rostislav Koryčánek

Organizátoři

Galerie Jaroslava Fragnera, Dům umění města Brna

Architektky a designéry S. Naamanku, D. Eggertssona a S. Rintalu spojuje několik okolností - země původu – Finsko nebo rok narození. Přesto neměli doposud možnost setkat se a pracovat na výstavním projektu, který by prezentoval jejich dosavadní práci a zároveň byl prostorem pro vzájemnou kombinaci tvůrčích pohledů a idejí. Jedinečnou příležitostí se tak stala tato výstava, která zprostředkovala českému publiku skandinávskou vizi architektury, designu a veřejného prostoru.



ARCHITEKTURA PROSTOR SVOBODA

31/3–11/4/2010

Galerie Jaroslava Fragnera

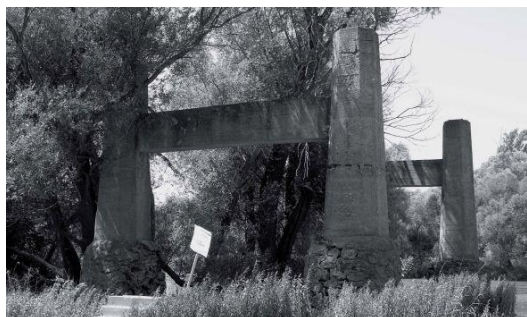
Koncepce

Galerie Jaroslava Fragnera, Xella

Organizátoři

Galerie Jaroslava Fragnera, Xella

Výstava prezentovala již 15. ročník studentské soutěže, kterou organizuje společnost Xella. Zadání pro tento rok byla revitalizace místa Sandberg, konkrétně navržení nové náplně pro bývalou lanovku určenou pro transport vytěženého písku. Po lanovce zde zbyly pouze 4 pylony, které se tak staly ústředním tématem k novému využití. Soutěže se zúčastnilo přes 80 studentů nejenom z České republiky a Slovenska, ale i Maďarska, Španělska, Polska, Rakouska a Německa.



"ARCHITECTURE & INCLUSION"

14/4–6/6/2010

Galerie Jaroslava Fragnera

Koncepce

Kateřina Skořdopolov, Joaquim José de Sousa Coelho Ramos, Klára Puřerov, Dan Merta, Irena Lehkořivov

Organizátoři

Galerie Jaroslava Fragnera, EUNIC Cluster Czech Republic

Spoluorganiztoři

Velvyslanectví Nizozemského království v Praze, British Council Czech Republic, esk centra, esk rada pro řetn budovy, Goethe-Institut Prag, Institut Cames Praha, Rumunsk kulturn isnitut v Praze, Velvyslanectví Norského království v Praze, Rakousk kulturn fórum v Praze, Slovensk institut v Praze, Velvyslanectví řvdska v Praze

Doprovodn program

přednskov veřer 14/4/2010

Rumunsk kulturn Institut

Gordon Abbott (UK): Projekt Black Cultural Archives,

Radu Radoslav (RO): Organick rozvoj — vzdlavc experiment na fakultě architektury v Temeřvru,

Sergiu D. Demean (RO): Architektura pro seniory,

Vlad Gaivoronschi (RO): Zpadorumunsk architektura v evropskm kontextu;

workshop 15/4/2010

Galerie Jaroslava Fragnera

Gordon Abbott (UK): Sustainable design

přednskov veřer 28/4/2010

Galerie Jaroslava Fragnera

Matthias Rick (DE): Komentovan prohlídka a diskuze o projektu Eichbaumoper;

Roman Brychta, Petr Leřek, Michal Bartoř, Jiří Ryba(CZ): Sluřkov řije;

Daniel řubn (SK): Bojanovice, Bydlení pro seniory

symposium 7/5/2010

NoD

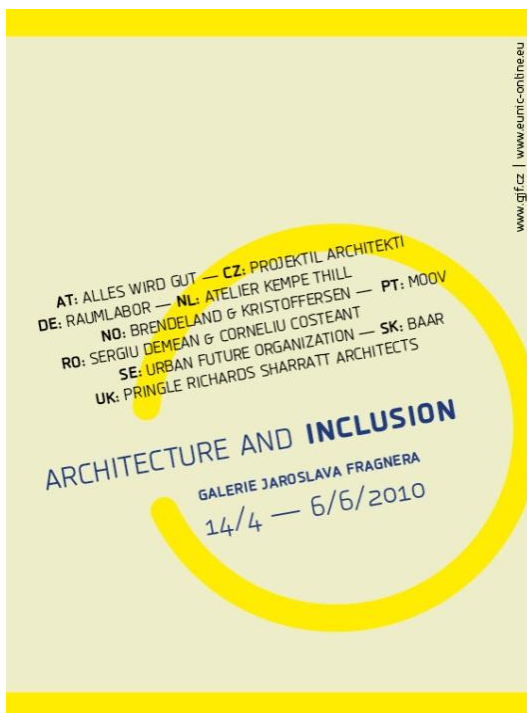
Raumlabor (DE) a host

přednskov veřer 19/5/2010

Galerie Jaroslava Fragnera

Marco Andrade Maio (PT): Sociln architektura a proces Saal;

Goncalo Prudencio (PT): Sociln architektura, stavn a plnovan sociln infrastruktury jako sociálního katalyzátoru;



Jiří Ryba (CZ): Projekty, jenž podporují sociální a kulturní inkluzi a integraci

přednáškový večer 26/5/2010

Galerie Jaroslava Fragnera

Christoph Reinprecht (AT): Současnost a perspektivy sociálního bydlení nejen v Evropě;

Friedrich Passler, Jan Schöder (AT): AllesWirdGut: Všechno bude v pořádku

přednáškový večer 2/6/2010

NTK

André Kempe (NL): Specifická neutralita;

Geir Brendeland (NO): Svartlamoen Housing, Udržitelné nízkonákladové dřevostavby;

Daniel Fagerberg, Jonas Lundberg (SE): More Is Less; Big, Bold & Beautiful

Na výstavě byla představena architektura reflektující sociální témata ve společnosti v 21. století. Výstava mohla být považována za vyjádření naší účasti a zájmu na rozvoji městského a sociálního prostředí v Evropě a mohla tak položit nové základy pro další navazování kontaktů mezi evropskými architekty. Tento projekt vznikl v rámci Evropského roku boje proti chudobě a sociálnímu vyloučení. Vystavující zeměmi byly Portugalsko, Nizozemí, Velká Británie, Německo, Rakousko, Norsko, Česká republika, Slovensko, Rumunsko a Švédsko.



AULÍK FIŠER ARCHITEKTI

15/6–5/9/2010

Galerie Jaroslava Fragnera

Koncepce

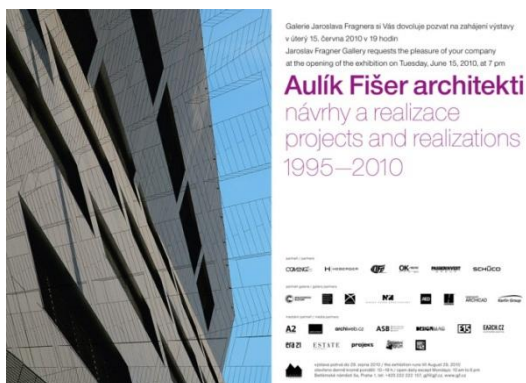
AFARCH

Organizátoři

Galerie Jaroslava Fragnera

Katalog

Výstava představovala patnáctileté období tvorby architektonické kanceláře Aulík Fišer architekti (dříve STUDIO A) od roku 1995 do roku 2010. Součástí expozice byl kromě modelů a velkoformátových fotografií také výsek neobvyklé prolamované fasády administrativní budovy „E“ BBCentra. K výstavě byla vydána publikace (v produkci studia), obsahující necelou čtyřicetku prací ateliéru z let 1995 – 2010, kterou graficky zpracoval Robert V. Novák.



AED ANEB INŽENÝŘI V GALERII

15/9–29/9/2010

Galerie Jaroslava Fragnera

Koncepce

Jan Wertig, Matěj Šišolák / Postarch

Organizátoři

Galerie Jaroslava Fragnera, AED projekt



Cílem expozice, kterou pro inženýrskou kancelář AED připravila agentura postArch, bylo prezentovat přínos této profese pro všechny strany zúčastněné v procesu navrhování a realizace staveb. Výstava prostřednictvím instalací připomenula známé i méně známé stavby, které veřejnost vnímá spíše přes jména známých architektů. Jádrem expozice byla audiovizuální projekce vybraných projektů z bezmála 20leté historie AED project.

HAMBURK V PRAZE

6/10–12/10/2010

Galerie Jaroslava Fragnera

Organizátoři

Galerie Jaroslava Fragnera, Hlavní město Praha

Spolupráce na přednáškovém večeru

Goethe Institut

Doprovodný program

Přednáškový večer 11.1. v Goethe institut

Martin Haas (partner Behnisch Architekten):

„Ecology.Design.Synergy. - The New Unilever Headquarters in Hamburg“;

Robert Mokusoch (Steelcase): „open space – open mind“



Výstavy představené v rámci projektu Hamburk v Praze (paralela k architektonickému festivalu GJF „Prag in Hamburg“ ze stejného roku) se konaly jak v prostorách Galerie Jaroslava Fragnera, tak i v Kotelna Karlín Gallery v pražském Karlíně. Cílem bylo seznámit českou veřejnost s unikátním projektem proměny hamburského přístavu s názvem Hafencity, na kterém se podílejí nejvýznamnější architekti a architektonické ateliéry z celého světa.

Výstavy uvedené v rámci projektu Hamburk v Praze:

Výroční zpráva občanského sdružení Architectura za rok 2010

AJÜRGEN MAYER H./ PRE.TEXT / VOR.WAND

6/10–12/12/2010

Galerie Jaroslava Fragnera

Vizuálně velice zajímavá výstava zasazená do prostředí kombinujícího obrazový a zvukový materiál přibližovala zájem studia J. MAYER H. o „Data Protection Pattern“ (obrazce sloužící k ochraně dat), jakožto zdroje inovací. Architektonické studio J. MAYER H. bylo založeno v roce 1996 v Berlíně. Ve svých pracích se pohybuje na rozhraní mezi architekturou, komunikací a novými technologiemi. Site-specific instalace pro GJF.



HBEHNISCH ARCHITEKTEN/ UNILEVER-HAUS AND MARCO POLO TOWER, HAMBURG

6/10–11/12/2010

Galerie Jaroslava Fragnera

Prezentace byla vytvořena speciálně pro Galerii Jaroslava Fragnera německým studiem Behnisch Architekten, které v hamburském Hafencity postavilo centrálu Unilever (dokončeno 2009) a sousedící Marco Polo Tower (dokončeno 2010), sedmnáctipatrovou stavbu s apartmány. Budova Unileveru patří mezi velmi oceňované stavby z hlediska jejich energetických parametrů.



HAFENCITY HAMBURG AND IBA HAMBURG/ MARITIME HAMBURG ON THE RISE

BIG/ ALPENWIESE AND MARITIME
HOUSING BY THE KAUFHAUSKANAL

6/10–31/10/2010

Kotelna Karlín Gallery



Nová městská čtvrť Hamburku HafenCity, jeden ze světových nejprominentnějších projektů nábřeží v centru města, slavila v roce 2010 desetiletí úspěšného rozvoje. V prostoru Kotelna Karlín Gallery tak byl představen celý koncept projektu HafenCity a výběr některých realizací. Návštěvníci měli možnost vidět putovní výstavu připravenou IBA Hamburg a prezentaci projektu dánského ateliéru Bjarka Ingelse BIG.

VĚRA A VLADIMÍR MACHONINOVÍ

60' / 70'

22/12–5/2/2010

Galerie Jaroslava Fragnera

Koncepce

Pavel Směták, Klára Pučerová, Radomíra Sedláková

Organizátoři

Galerie Jaroslava Fragnera

Spolupřadatelé

MČ Praha 1, NG v Praze

Spolupráce

UPM v Praze, NTM v Praze, Muzeum umění Olomouc, Galerie výtvarného umění ve Zlíně

Záštita

Jiří Besser, ministr kultury ČR

Doprovodný program

Přednáškový večer 2.2. v Galerii Jaroslava Fragnera stěžejní díla manželů Machoninových/ Jiří Hruža, Ondřej Beneš, Lukáš Beran, Pavel Halík, Daniela Karasová, Petr Klíma, Radomíra Sedláková, Petr Vorlík, Jakub Železný

Komentované prohlídky 4.2., 5.2.2011, Galerie Jaroslava Fragnera

Pavel Směták, Lukáš Beran, Ondřej Beneš

česko-anglický katalog

Výstava tvorby architektonického a manželského páru Věry Machoninové (*1928) a Vladimíra Machonina (1920–1990) byla zaměřena především na jejich nejvýznamnější realizace a projekty ze šedesátých a sedmdesátých let: OD



Kotva, Dům bytové kultury a generel Budějovického náměstí, lázeňský hotel Thermal v Karlových Varech a budova českosloveské ambasády v Berlíně.

Rozsáhlá výstava byla doplněna o autorský nábytek, který Machoninovi pro své stavby v duchu Gesamtkunstwerku navrhovali. K výstavě byl vydán česko-anglický katalog rozšířený o další projekty či realizace, za jehož grafickým zpracováním stojí Robert V. Novák.

2.3 VÝSTAVY V ZAHRANIČÍ

TWENTY AFTER TWENTY CZ-SK

15/1–7/2/2010

Design Factory Bratislava, Slovensko

Koncepce

Dan Merta, Klára Pučerová, Stano Bachleda, Andrea Trembuláková

Organizátoři

Galerie Jaroslava Fragnera, Design Factory, České centrum Bratislava

Repríza výstavy připravené GJF v roce 2010.



NEW FACE OF PRAGUE

22/3–4/4/2010

Technische Universität Wien, Rakousko

Koncepce

Dan Merta, Klára Pučerová

Organizátoři

Galerie Jaroslava Fragnera, Technische Universität Wien, Compress Praha

Za podpory

Hlavní město Praha

Repríza výstavy připravené GJF v roce 2008.



NEW FACE OF PRAGUE

4/5–11/6/2010

České centrum Sofia, Bulharsko

Koncepce

Dan Merta, Klára Pučerová

Organizátoři

Galerie Jaroslava Fragnera, České centrum Sofia

Za podpory

Hlavní město Praha

Repríza výstavy připravené GJF v roce 2008.



PRAG IN HAMBURG

24/6–24/7/2010

Hamburg, Německo

Koncepce

Galerie Jaroslava Fragnera

Organizátoři

Galerie Jaroslava Fragnera, HafenCity Hamburg, Galerie Renate Kammer

Za podpory

Olé von Beust, starosta Svobodného a hanzovního města Hamburku

Záštita

J.E. Rudolf Jindrák, velvyslanec České republiky, Pavel Bém, primátor Hl. m. Prahy

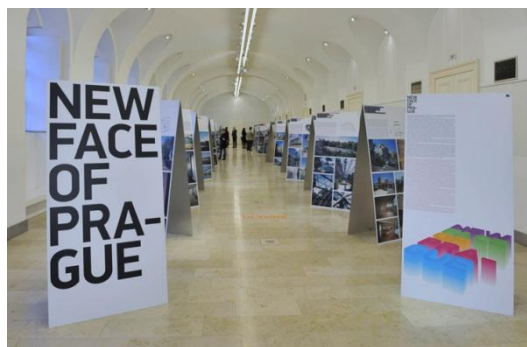
Festival představoval současnou architektonickou produkci v české metropoli v rámci partnerského projektu Praha – Hamburk / architektonická současnost a vize, který připravila Galerie Jaroslava Fragnera pod záštitou primátorů těchto měst, v rámci 20. výročí partnerství kulturních metropolí Prahy a Hamburku.

Výstavy uvedené v rámci projektu Prague in Hamburg:

NEW FACE OF PRAGUE

23/6-7/7/2010

Levantehaus



16

VÝSTAVY V ZAHRANIČÍ 2010



TOP YOUNG ARCHITECTS FROM PRAGUE

24/6-24/7/2010

Stadtmodell Hamburg



17

VÝSTAVY V ZAHRANIČÍ 2010

GRÜNE ARCHITEKTUR.CZ

25/6-24/7/2010

Galerie Renate Kammer



ZELENÁ ARCHITEKTURA.CZ

21/10-17/12/2010

České centrum Budapešť, Maďarsko

Koncepce

Petr Kratochvíl, Galerie Jaroslava Fragnera

Organizátoři

Galerie Jaroslava Fragnera, České centrum Budapešť

Doprovodný program

přednáška Petr Kratochvíl, 21.20.2010, České centrum Budapešť



Repríza výstavy připravené GJF v roce 2008.

TWENTY AFTER TWENTY CZ-SK 22/11-30/1/2010

Česká ambasáda v Berlíně, Německo

Koncepce

Dan Merta, Klára Pučerová, Stano Bachleda, Andrea Trembuláková

Organizátoři

Galerie Jaroslava Fragnera, České velvyslanectví v Berlíně, České centrum Berlín, Slovenský institut v Berlíně

Repríza výstavy připravené GJF v roce 2009.



18

VÝSTAVY V ZAHRANIČÍ 2010

ŽIDOVŠTÍ ARCHITEKTI V PRAZE 1900-1938

5/12/2010-15/1/2011

České centrum Tel Aviv, Izrael

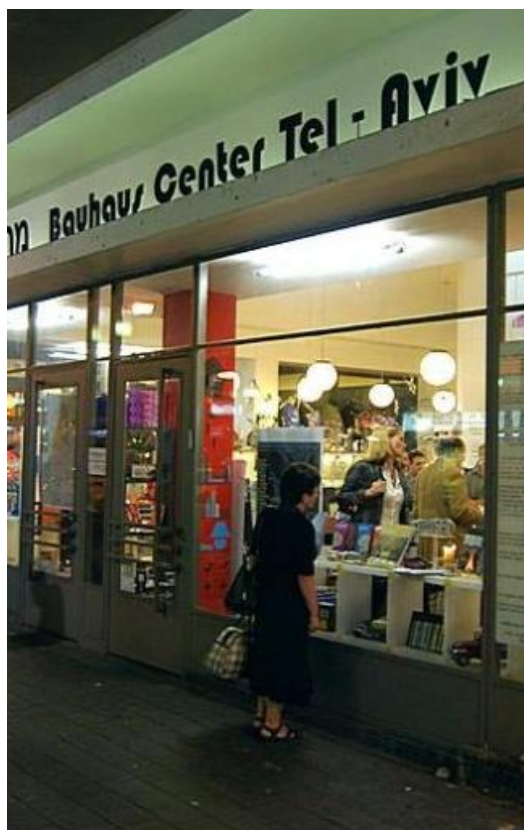
Koncepce

Zdeněk Lukeš, Galerie Jaroslava Fragnera

Organizátoři

Galerie Jaroslava Fragnera, Czech Centre Tel Aviv, Bauhaus Center Tel Aviv, Goethe Institut Tel Aviv

V roce 2002 vznikl pod vedením historika architektury Zdeňka Lukeše katalog s názvem Splátka dluhu, jenž mapoval tvorbu židovských architektů v Praze v letech 1900-1938. Výstava s názvem Židovští architekti v Praze 1900-1938, zabývající se stejnou tematikou, byla především pokusem přiblížit širší veřejnosti méně známá jména architektů židovského původu, jejichž architektonická tvorba se významně zapsala do celkové tváře Prahy 1. poloviny 20. st.

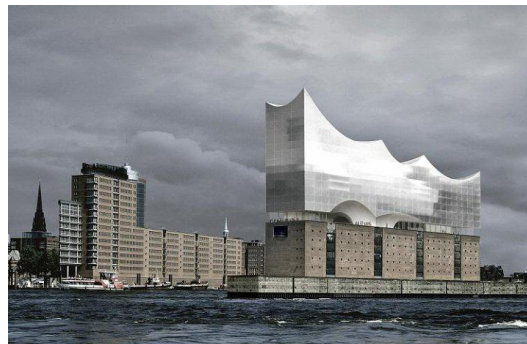


2.4 ODBORNÉ EXKURZE

ve spolupráci s Media Trans

HAMBURK, WOLFSBURG, LIPSKO 24-27/6/2010

Exkurze za architekturou.



VÍNO A SOUČASNÁ ARCHITEKTURA 20-23/5/2010

Návštěva nejzajímavějších vinařství střední Evropy, která splňují kritéria zajímavé a inspirativní architektury dle současných trendů spojená s ochutnávkou vín / CZ, SK, AT/.



ZA VÍNEM A ARCHITEKTUROU II: DRÁŽĎANY, MÍŠEŇ A VINOHRADY 18.-19.9.2010

Exkurze zaměřená na architekturu měst a blízkých vinařství.



3. PERSONÁLNÍ OBSAZENÍ, SPOLUPRACOVNÍCI, EXTERNISTÉ

3.1 ARCHITECTURA O.S. / GALERIE JAROSLAVA FRAGNERA

Dan Merta	ředitel
Klára Pučerová	hlavní kurátor
Dana Tomášová	projektový a ekonomický manažer
Irena Lehkožilová	produkce
Veronika Pučerová	webmaster

3.2 EXTERNÍ SPOLUPRACOVNÍCI

Gordon Abbott, Jan Aulík, Stano Bachleda, Michal Bartoš, Ondřej Beneš, Lukáš Beran, Petr Bosák, Geir Brendeland, Tomáš Brichecin, Roman Brychta, Anna Bryson, Robin Cassling, Sergiu D. Demean, Linda Dostálková, Daniel Fagerberg, Jakub Fišer, Vlad Gaivoronschi, Nicol Gale, Adam Gebrian, Martin Haas, Pavel Halík, Dominik Herzán, Kateřina Hilská, Ingrid Hohošová, Ladislava Hornáková, Jiří Hružá, Robert Jansa, Renate Kammer, Daniela Karasová, André Kempe, Petr Klíma, Rostislav Koryčánek, Petr Kratochvíl, Petr Lešek, Zdeněk Lukeš, Jonas Lundberg, Jan Magasaník, Marco Andrade Maio, Jürgen Mayer H., Lucie Mertlíková, Zoran Michalčák, Robert Mokosch, Jolana Moravcová, Kamil Mrva, Rosana Murcott, Robert V. Novák, Friedrich Passler, Jakub Potůček, Goncalo Prudencio, Radu Radoslav, Joaquim José de Sousa Coelho Ramos, Christoph Reinprecht, Matthias Rick, Martin Rosa, Jiří Ryba, Radomíra Sedláková, Jan Schröder, Kateřina Skočdoplová, Pavel Směták, Peter Stephens, Matěj Šišolák, Filip Šlapal, Daniel Šubín, Andrea Trembuláková, Imro Vaško, Josef Vomáčka, Petr Vorlík, Jaroslav Wertig, Uwe Würtherich, Jakub Železný

3.3 SPOLUPRACUJÍCÍ ORGANIZACE

20 Hamburg-Prag; Bauhaus Center Tel Aviv; Česká centra - Vídeň, Budapešť, Bratislava, Berlín, Tel Aviv; Česko-německý fond budoucnosti; Design Factory; Dům umění města Brna; Galerie Renate Kammer; Galerie výtvarného umění ve Zlíně; Goethe Institut Praha; Goethe-Institut Tel Aviv; Muzeum umění v Olomouci; Národní galerie v Praze; Národní technické muzeum v Praze; Port of Hamburg; Slovenský institut v Berlíně; Stadt Hamburg; Technická univerzita ve Vídni; Uměleckoprůmyslové muzeum v Praze; Velvyslanectví České republiky v Berlíně

3.4 ZA PODPORY

AED, Archicad, ATEH, Cegra, Coming, Česká centra, Česká rada pro šetrné budovy, Designér, Fjord Bohemia, Geberit, Graphic concrete, H.A.N.S. Stavby, Heberger CZ, Hezká kuchyň, Hochtief, Hormen, JOFO, Karlin Group, Kordovská nebo Kordovský architekti, Magistrát hlavního města Prahy, Městská část Praha 1, Metrostav, Ministerstvo kultury České republiky, Ministerstvo kultury Slovenské republiky, Nadace české architektury, Nordin, OK mont – STM, Passerinvest, Schüco International KG, Slovenský institut v Praze, Steelcase, Suma, TON, Unilever, Velvyslanectví České republiky v Berlíně, Velvyslanectví Finska v Praze, Velvyslanectví Norského království v Praze, Xella, Ytong, Zumtobel

FINANČNÍ ZPRÁVY

4.1 PŘÍJMY Z NEZISKOVÉ ČINNOSTI

dotace, granty, příspěvky, dary		Rok: 2010
projekt	organizace	částka tis. Kč
GJF	MHMP	250
	M.č. P1	100
	MKČR	500
	NČA	350
Hamburk Praha	MHMP	500
	ČNFB	350
New face of Prague/Vídeň	MHMP	30
VGI	M.č P1	20
Splátka dluhu	MHMP	80
	MKČR	80
V. a V. Machoninovi	M.č.P1	40
	MKČR	120
Architecture and Inclusion	MKČR	100
	EUNIC CZ	140
celkem		2 660
příjmy z hospodářské činnosti/		1 515
vstupné		109
pronájem		0
prodej katalogů		92
ostatní		1 314
celkem		4 175

4.2 ROČNÍ UZAVŘENÍ 2010

DÍLČÍ PŘEHLED O MAJETKU A ZÁVAZCÍCH

Hodnota DM v pořizovací ceně	0,00
Hodnota DM v zůstatkové ceně	0,00
Z toho: Hmotný	0,00
Nehmotný	0,00
Finanční – cenné papíry a vklady	0,00
Finanční - ostatní	0,00
<hr/>	
Odpisy DM	0,00
<hr/>	
Celková hodnota DDM	0,00
<hr/>	
Hodnota skladu – zboží	0,00
Hodnota skladu – materiál	0,00
Celkem zásoby	0,00
<hr/>	
Peněžní prostředky v hotovosti	246.768,00
Peněžní prostředky na bankovních účtech	12.624,00
Stav průběžné položky	0,00
Celkem peněžní prostředky	259.392,00
<hr/>	
Pohledávky na fakturách	32.200,00
<hr/>	
Závazky na fakturách	33.859,00
<hr/>	

4.3 PŘEHLED PŘÍJMŮ A VÝDAJŮ

23

FINANČNÍ ZPRÁVY 2010

Příjmy podléhající dani z příjmu

Příjmy za výrobky a služby	3.939.565,00
Ostatní zdanitelné příjmy	380,00
Celkem za příjmy podléhající dani z příjmu	3.939.945,00

Příjmy nepodléhající dani z příjmu

Počáteční stav	267.183,00
Ostatní příjem	7.384,00
Celkem za příjmy nepodléhající dani z příjmu	274.567,00

Výdaje snižující základ daně

Mzdy	241.259,00
Provozní režie	3.390.933,00
Nepeněžní výdaje	184.648,00
Celkem za výdaje snižující základ daně	3.816.840,00

Výdaje nesnižující základ daně

Platba DPH	247.632,00
Ostatní neodčitatelné výdaje	10.222,00
Celkem za výdaje nesnižující základ daně	257.854,00

4.4 SOUHRNNÝ PŘEHLED HOSPODAŘENÍ ZA ROK 2010

Ze dne : 31.08.2012 čas : 10:15:50

24

FINANČNÍ ZPRÁVY 2010

Celkově zdanitelné příjmy				3.939.945,00
Celkově odečitatelné výdaje				3.632.192,00
<hr/>				
Rozdíl příjmy – výdaje				307.753,00
Odpisy DM				0,00
Celkové nepeněžní příjmy				0,00
Celkové nepeněžní výdaje				184.648,00
<hr/>				
Celkem				123.105,00
Nezdanitelné příjmy				274.567,00
Neodečitatelné výdaje				257.854,00
Pohledávky ve fakturách				32.200,00
Závazky ve fakturách				33.859,00
Stav průběžné položky				0,00
<hr/>				
Příjmy+pohledávky-výdaje-závazky-odpisy				138.159,00
Hodnota skladu – zboží				0,00
Hodnota skladu – materiál				0,00
Celková hodnota DDM				0,00
Pokladna	počátek	242.429,00	konec	246.768,00
Banka	počátek	24.754,00	konec	12.624,00