

GALERIE JAROSLAVA FRAGNERA

ARCHITECTURA, z. s.

PŘEHLED ČINNOSTI V ROCE 2021

V ROCE 2021 SPOLEK ARCHITECTURA USPOŘÁDAL

- 7 výstav v GJF
- 10 výstav mimo GJF
- 2 online výstavy
- 3 přednášky
- 1 online sympozium
- 1 sochařské sympozium
- Letní školu architektury s VUT
- 2 moderované debaty
- 2 studentské workshopy
- 7 komentovaných prohlídek
- 2 křty publikací / z toho jedna vydaná jiným nakladatelem/
- 2 komponované večery
- 8. ročník Landscape festivalu
- Festival Žižkovská spojka
- 5. Bienále experimentální architektury

a vydal publikace 1920–2020 PRAHA–TOKIO / VLIVY, PARALELY, TUŠENÍ SPOLEČNÉHO a Snøhetta: Arctic Nordic Alpine / S krajinou v dialogu

Na výstavním programu v roce 2021 v GJF Architectura, z. s. spolupracovala s univerzitami v České republice: ČVUT v Praze, VCPD FA ČVUT, FF UK v Praze, JČU v Českých Budějovicích, ÚDU AV ČR, TU Liberec.

MÍSTO TVAR PROGRAM / KONVERZE

23. 12. 2020 – 21. 3. 2021

Výstava byla bohužel kvůli vládním opatřením uzavřena po celou dobu konání.

... v situaci sice poznamenané demolicemi a chátráním industriálních objektů, pod tlakem bourání a uvolňování stavebních parcel, po letech už ale také s rozpoznanými hodnotami

–
významu místa,
pozoruhodnosti tvaru,
smyslu příštího programu.

S architekturou konverzí, výsledkem i důsledkem hledání východiska, balancování mezi památkovou ochranou, autorskou intervencí, pragmatickou recyklací. Příležitost pro naplnění ambicí, uměleckého záměru i podnikatelského cíle. Také spontánní úsilí zachovat, co ještě lze. Odezva proměnlivé společenské atmosféry, vztahu k prostředí, obecnější tendence architektonické tvorby v konkrétním, mnohdy polemickém kontextu.

Výstava projektů realizovaných během pěti let (2015–2020) navazuje na předchozí akce uplynulého třicetiletí, od první Industriální architektura / nevyužití dědictví, přes 12 let poté, Industriální stopy, Co jsme si zbořili, až po výstavy architektury konverzí z let 2005 a 2014.

Online komentovaná prohlídka s kurátorem výstavy Benjaminem Fragnerem:

<https://www.youtube.com/watch?v=lZmeH5Ef7uo&t=9s>





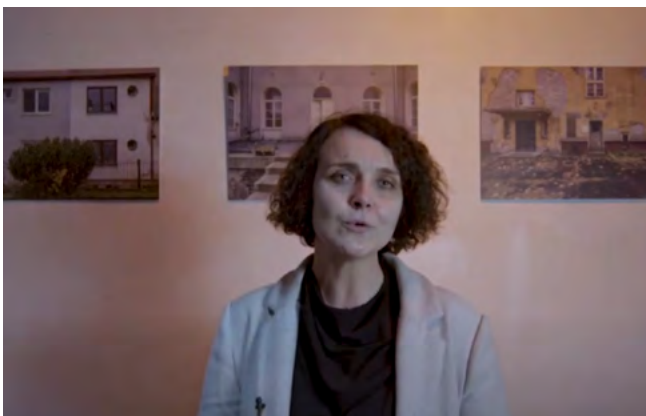
JOSEF HOFFMANN / ČESKÁ SITUACE 2020

15. 12. 2020 – 31. 12. 2021

Online výstava: <https://www.gjf.cz/archiv/josef-hoffmann-ceska-situace-2020/>

Výstava v Point Gallery Výstava byla bohužel kvůli vládním opatřením uzavřena po celou dobu konání.

Video k výstavě v Point Gallery: <https://www.youtube.com/watch?v=tMIhrkn0ySg>



JOSEF HOFFMANN



Česká situace 2020
online výstava
15-12-2020
www.gjf.cz

JOSEF HOFFMANN



Dan Merta

**Architektura Josefa Hoffmanna
v Čechách, na Moravě a ve Slezsku**



Jakub Potůček

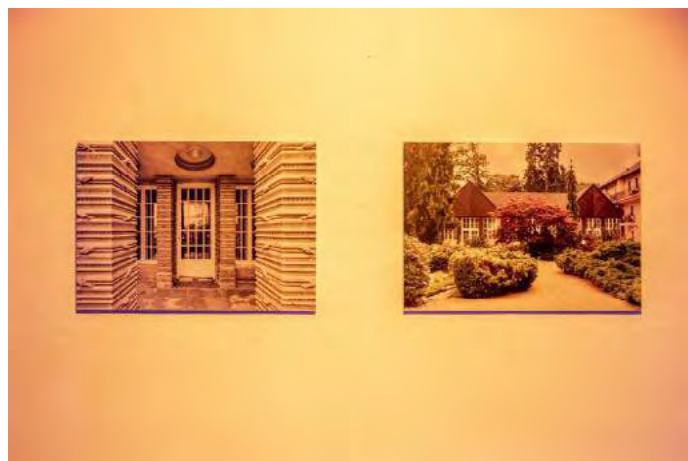
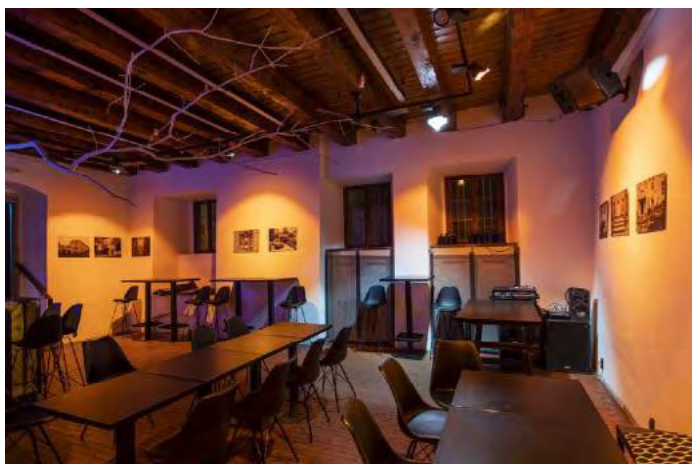
Ornament, jak tvrdil Lász, je zločin. Jemnější bez ornamentu, přesněji řečeno bez ornamentů práce s ním, by se moderní architektura ve středoevropském prostoru, třeba rodila. Žal to sice jako paradox, ale taková už doba na přelomu 19. a 20. století byla. Dynamická a plná překotných změn, s nimiž do architektury nastupovaly jen fenomenální dosahy, ale také nový život. Jako první si to uvědomil do té doby nijak významný architekt Otto Wagner, od něhož jen málokdo čekal, že v dějinách moderní architektury setrže tak důležitou roli. Wagnerova invaze, k níž hrny adeptoř stavebního umění začali vylévat, ale současnějším neohem rozzažila z Dita Jursa. Jeho představující přelom v klasicistní architektuře v této mudaměto byl do jisté míry člen širšího náhledu a „výsledkem zvláštní souhry okolností“¹. Wagner byl sice úspěšný mužem, ovšem na rozdíl do věhlasných kolego, kteří během výstavby vídeňské Ringstrasse získali ty nejprestižnější zakázky, se nepodařilo žádnou stejně reprezentativní realizaci. Právě roku 1890 přijal post šéfaarchitekta městské divaly a krátce nato i projektanta regulace durajského kanálu. „Tím, že se chopil architekta práce, neobmezoval potažím Sempersovu předpověď, podle níž se architekté lidé musí zabytovat utilitárními úkoly, což povede ke vzniku nového slohu“.² Zkušenosti, které nak získal během realizace obou technických a pro svou modernitu charakteristických prací, jej přivěly k zásadnímu poznatku, že „jejími výchozími [...] umělecké tvorbě může být jedině moderní život“.³ Ačkoli tato slova, uvazující jeho stáčení teoretické dílo Malováni architektury z roku 1895, sepsané zdaleka jako první, odělat se statističtí a přitom mnohdy tvůrčí, kteří „všiml obilny moderního života označovat prostřednictvím estetických forem historické architek-

¹ | Jindřich Vybíral, Otto Wagner: od historismu k moderní architektuře, Archaika XLV, 1986, s. 9., s. 13.
² | Ibidem.
³ | Otto Wagner, Malováni architektury, Praha 1970, s. 7.

Dům pro hosty hutě Poldi
Příční 1533, Kladno
1903



Dům byl postaven v roce 1903 pro potřeby ubytování věhlasných zaměstnanců hutě Poldi na Kladně. V letech 1927-1928 byl dojemně upraven rozšířen a v imitaci došlo je rovněž využitím jako hotel (zastavil Hoffmannova jména). Krásné vlny přitom sešlo geometrického desínu, kvalitní vybavení od nabytí po nejmenší detaily jako byly kalamitě a světlé harmonické barevnosti stojí za pozornost především přehlední náhled schodišové haly s věhlasnými, v níž byly vystaveny vlny a huti.



1920–2020 PRAHA–TOKIO / VLIVY, PARALELY, TUŠENÍ SPOLEČNÉHO

31. 3. – 20. 6. 2021

Výstava byla kvůli vládním opatřením otevřena až od 4. 5. 2021.

Online výstava: <https://www.gjf.cz/archiv/1920-2020-praha-tokio-vlivy-paralely-tusen-i-spoloceneho/>

Výstava byla připravena v rámci oslav výročí 100 let vztahů mezi Japonskem a Českou republikou a konala se pod záštitou Tomáše Petříčka, ministra zahraničních věcí České republiky, a pod čestnou záštitou Velvyslanectví Japonska v ČR.

Výstava a vydaná doprovodná publikace stranách představuje architekturu v průběhu celého století, od japonských staveb Jana Letzela, Bedřicha Feuersteina a zejména Antonína Raymonda, jenž je označován za jednoho ze zakladatelů moderní architektury v Japonsku, až po aktuální tvorbu mladé generace.

Na výstavě byly představeny modely jak českých tak japonských architektů např. Fujimori Terunoba, Ateliéru Bow-Wow, Jana Šépy, Antonína Raymonda a doplněná o výtvarná díla Patrika Hábla, Veroniky Richterové, Jindřicha Zeithammla a dalších.

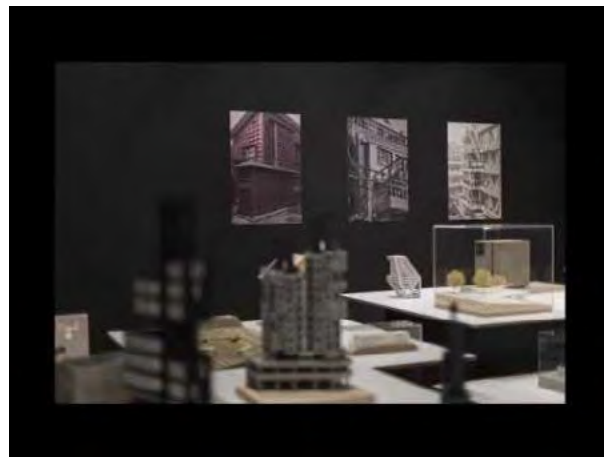
Video k výstavě

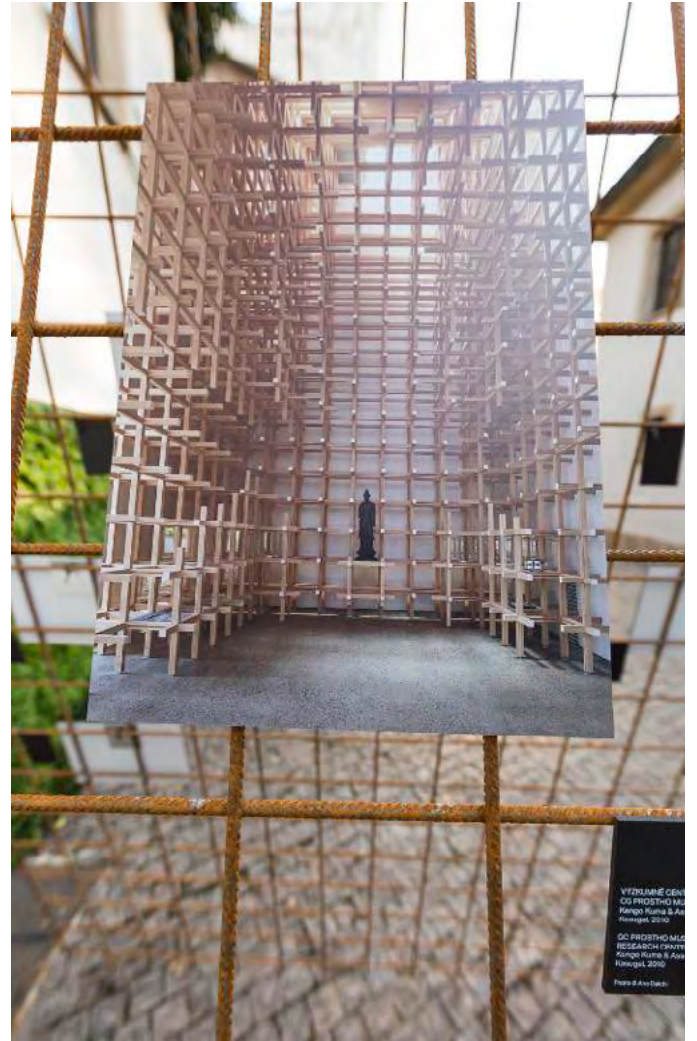
<https://www.youtube.com/watch?v=oTcW0ytZEHg>



Rozhovor s kurátorkou výstavy Helenou Čapkovou a architektem působícím v Japonsku Janem Vranovským.

<https://www.youtube.com/watch?v=diymUKuSvVc&t=334s>



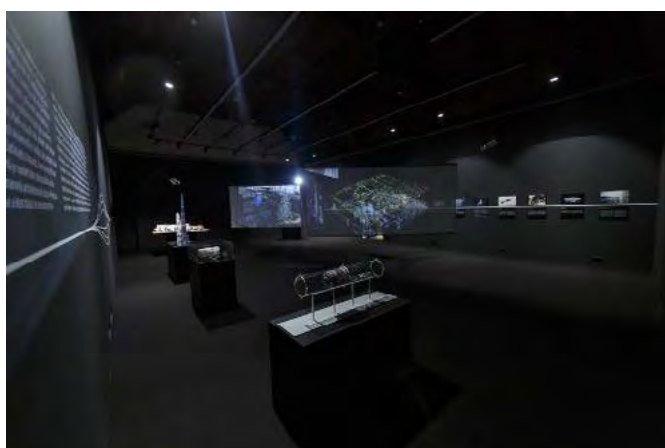




BIENÁLE EXPERIMENTÁLNÍ ARCHITEKTURY #5

30. 6. – 20. 8. 2021

Bienále experimentální architektury v Praze je mezinárodní platforma pro mapování aktuálních tendencí a metod architektonického navrhování, jež reaguje na měnící se svět nových filozofií a technologií. Jeho cílem je oživit zájem o architektonické uvažování překračující uzavřené hranice lokálních hodnotících kritérií.





Snøhetta / Artic Nordic Alpine

27. 8. – 13. 10. 2021

Snøhetta již více než 30 let navrhuje jedny z nejvýznamnějších veřejných a kulturních projektů na světě. Ateliér svou kariéru zahájil v roce 1989 oceněným soutěžním projektem na novou knihovnu v Alexandrii v Egyptě, následně se proslavil budovou Národní opery a baletu v Oslu či Národním památníku 11. září v New Yorku. Snøhetta navrhuje architekturu, krajinářskou architekturu, interiéry, ale také produktový a grafický design.

Projekt ARCTIC NORDIC ALPINE ukazuje moderní architekturu v dramatickém, převážně norském či horském prostředí. Jde o průkopnické projekty mezinárodně uznávaného architektonického a designového studia Snøhetta z Norska, které výstavu připravilo. Patří k nim například hotel Svart ve Svartisen, návštěvnické centrum na souostroví Špicberky, muzejní čtvrť v Bolzanu nebo Opera pro Oslo, za kterou dostalo studio v roce 2009 Cenu Miese van der Rohe. Tyto stavby dokládají, že architektura může být jedním z prostředků, jak zmírnit dopady klimatických změn, a to díky svému designu a moderním inovativním řešením, jež jsou šetrná k přírodě. „Architektura, jak ji vnímáme, má patrně za úkol vytvořit na Zemi lepší životní prostředí pro lidské i ostatní bytosti,“ říká spoluzakladatel studia Snøhetta Kjetil Trædal Thorsen.

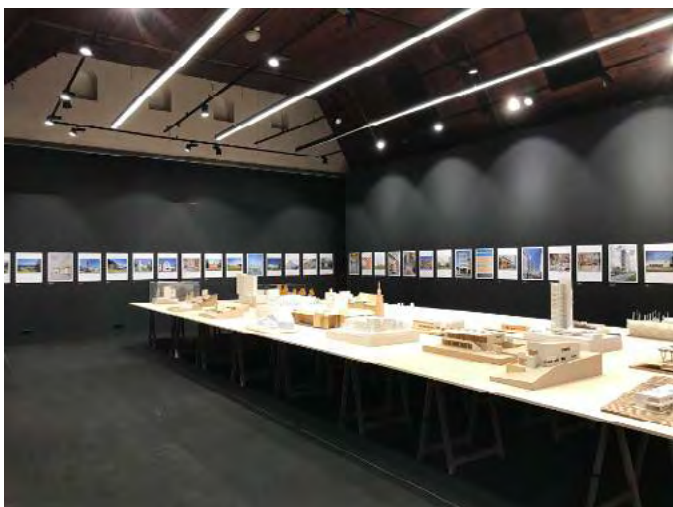




BURIAN – KŘIVINKA, PETR PELČÁK, RUSÍN & WAHLA / STAVBY A PROJEKTY 2009–2019

20. 10. – 14. 11. 2021

Výstava představí tvorbu tří předních brněnských architektonických ateliérů. Aleš Burian, Gustav Křivinka, Petr Pelčák, Tomáš Rusín a Ivan Wahla patří ke generaci, která vstupovala do profesního života na přelomu osmdesátých a devadesátých let a velmi brzy dostala příležitost samostatně projektovat a stavět. Spojuje je nejen generační příslušnost, ale také hodnotová orientace, která se propisuje do jejich tvorby a zajišťuje jim osobitou pozici na mapě soudobé české i středoevropské architektury. Přestože práce každého ze tří projekčních studií je svébytná, najdeme v ní společná východiska a charakteristické rysy, k nimž patří hledání nových možností interpretace architektonické a stavitelské tradice, respekt k místu a kontextu i zájem o materiálovou a řemeslnou stránku stavění.



FA 45 / 1976–2021 / ALMA MATER DNES

25. 11. 2021 – 9. 1. 2022

Na rozdíl od prvních desetiletí existence samostatné Fakulty architektury Českého vysokého učení technického v Praze, kdy její pedagogové mohli aktivně projektovat jenom zcela výjimečně, se situace po roce 1989 zcela změnila – v ateliérech fakulty již vyučují architektky a architekti, kteří nepochybně patří u nás k těm nejlepším. Alespoň o to se fakulta při jejich konkurzním výběru systematicky snaží. Kurátoři připravili výběr z oceněných prací pedagogů (ale i studentů) za posledních pět let. Fotografie byly opatřeny QR kódem s podrobnými informacemi.



SNØHETTA: ARCTIC NORDIC ALPINE / S KRAJINOU V DIALOGU (CZ/EN)

Neprodejná publikace vydaná 26. 8. 2021

Katalog prezentující realizace renomovaného ateliéru v klimaticky náročných podmínkách: v polární / severské / velehorské krajině. Publikace doprovázející stejnojmennou výstavu, jež uvedla berlínská Galerie Aedes & Aedes Architecture Forum ve spolupráci se společností Zumtobel u příležitosti výročí 40 let od založení galerie a 70 let od založení firmy v Dornbirnu ve Vorarlbersku. Innsbrucká pobočka Snøhetta, vedená architektem Patrickem Lüthem, stojí za přípravou výstavy i za novým komplexem Zumtobel Group Campus & Light Forum, kterým se firma přihlásila k myšlence udržitelného dlouhodobého rozvoje Dornbirnu a okolí. Tento areál i s prezentací již realizované části je také součástí katalogu, který díky podpoře Fondů EHP a Norska vydán v česko-anglické mutaci.

TEXTY Snøhetta, Aedes Architecture Forum, Galerie Jaroslava Fragnera

FOTOGRAFIE Snøhetta ad.

EDITOR CZ Klára Pučerová

EDITOR EN Mathias Schnell

GRAFIKA Christine Meierhofer, Kateřina Špačková

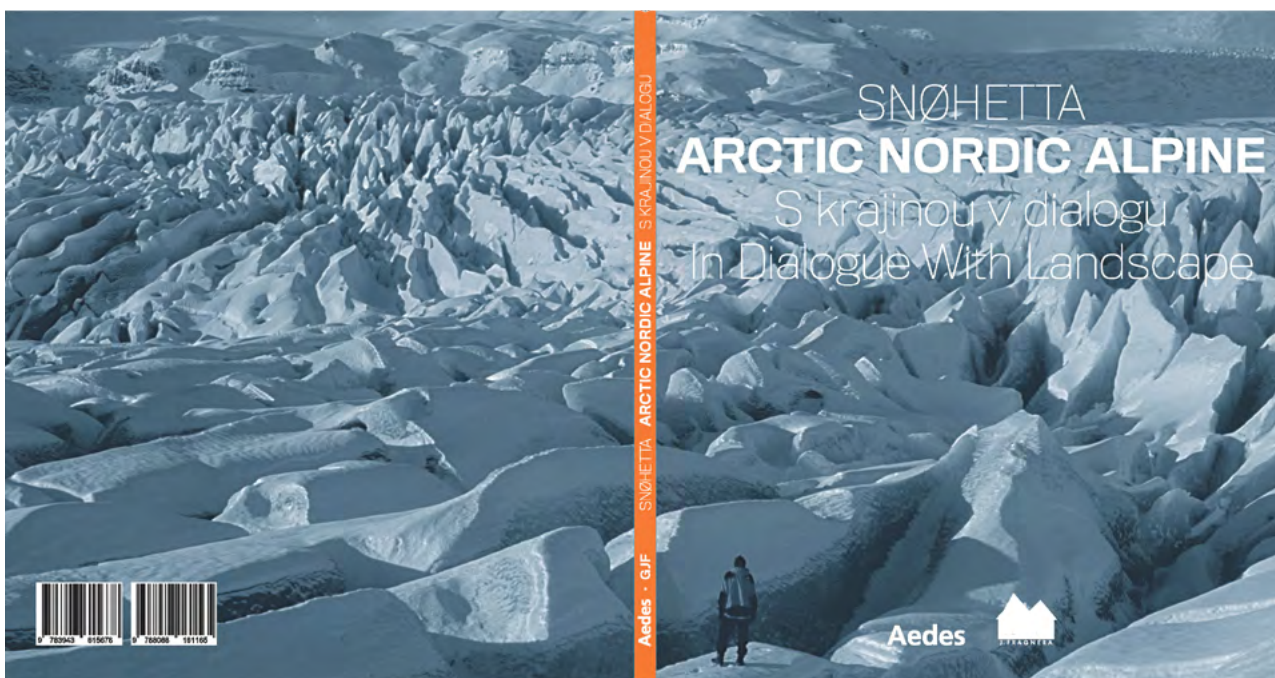
PŘEKLAD Rani Tolimat

JAZYKOVÁ REDAKCE Jana Palacká

VYDAVATELÉ Galerie Jaroslava Fragnera & Architectura, Aedes Architecture Forum

Počet stran 56

Formát 176×182



NOVÁ REALITA NA MNOHO ZPŮSOBŮ

Na architektonických výstavách se představují obrazy, texty a modely staveb a projektů, které návštěvníci ve skutečnosti nevidí. Naším cílem však bylo prezentovat jistý obecný přístup k naší práci. Samotná výstava je tak svým způsobem rovněž uměleckým dílem. Některé projekty jsou postavené, jiné nikoli. Remeslná úroveň obsažená v záměru je stálým faktorem tvorby. Ruční nástroje jako sekery nebo nože, stavební komponenty vyřezané na CNC strojích, jednodušší využití materiálů a polotovarů, to vše je součástí našeho projektčního konceptu.

Výstava ARCTIC NORDIC ALPINE je ze své podstaty putovní, má se dočkat opětovných instalací a různých formátů.

ARCTIC NORDIC ALPINE SNØHETTA

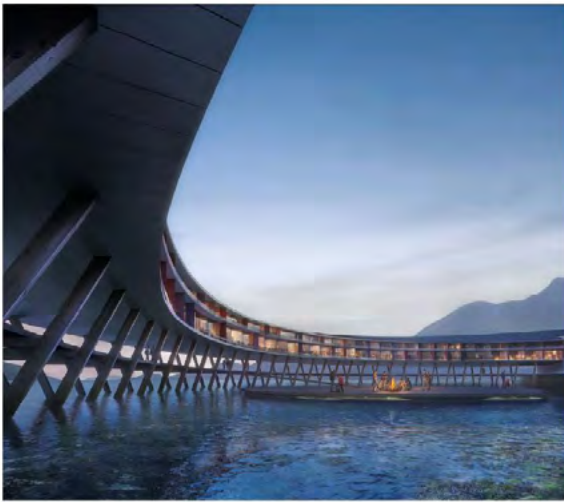
ARCTIC NORDIC ALPINE is an exhibition about contemporary architecture in vulnerable landscapes. It investigates the impact new creations have on these extreme geographic climatic environments. It looks at both the positive and negative contribution of interventions and the effect they will have on each specific setting. Nature, topography, ecology, biodiversity, energy supply, climate, local public and habitat, materials and other local preconditions are all directly connected to the strategies and solutions embedded in the scope of every project.

THE PERIPHERY IS THE NEW CENTER

It might seem out of order to focus on architectural interventions in less populated areas, when the biggest future challenges for planners and architects are to be found in our cities and urban areas. We do however foresee more and more human pressure on areas outside of our cities. This focus on rural areas follows a development of generic urban planning



15



Buildov typu Powerhouse se vyznačují tím, že během své životnosti vyprodukují více energie, než spotřebují (včetně stavby a demolice) a mělo by jít o nový standard budoucího stavebnictví. Do celkové rovnice spadá i množství energie obsažené ve stavebních materiálech.

Powerhouses aim to set a new standard for the construction of the building of tomorrow, one that produces more energy than it consumes over its lifespan, including construction and demolition. This also comprises the embodied energy in the materials used for construction.

24



Slovo Svart znamená norský „černý“ a odkazuje na tmavomodrý led v ledovci. Ve staré norštině se modrá a černá barva označovala stejným výrazem, jde tedy o počtu odkazu Svartisen a jeho okolí.

The name Svart, meaning "black" in Norwegian, is a direct tribute to the deep blue ice of the glacier. As the words for black and blue are the same in old Norse, the name is a reference to the heritage of Svartisen and its natural surroundings.

CESTA PERSPEKTIVY VYHLÍDKOVÁ STEZKA V MASIVU NORDKETTE U INNSBRUCKU

Perspektivenweg, český Cesta perspektivy, je vyhlídková stezka, kterou studio Snøhetta postavilo u lanové dráhy Nordkettenbahn. Její součástí je deset architektonických zastávek inspirovaných jedinečnými vlastnostmi horského masivu Nordkette nedaleko Innsbrucku v Rakousku.

Nordkette je nejjižnějším horským masivem v Karwendelu, tedy v nejvyšším pohoří Severních vápencových Alp kousek na sever od tyrolského Innsbrucku. Přímo z centra města lze dojet lanovkami Hungerburg a Nordkette do stanice Seegrube v nadmořské výšce 1905 metrů, odkud se v dechberoucí alpské krajině vine Cesta perspektivy. Vyhlídková stezka se spoustou serpentín měří 2,8 km, návštěvníci na ni absolvují převýšení 142 m.

Decentní architektonické intervence nenásilně doplňují cestu velkolepou krajinou, návštěvníci si díky nim mohou užívat jedinečné výhledy z různých úhlů. Každý architektonický prvek, od laviček až po vyhlídkovou plošinu, představuje unikátní zastavení, případně může sloužit jako místo k setkávání.

Základem každého architektonického prvku je corten neboli povětrnostně odolná ocel. Při výběru materiálu se autoi inspirovali okolním kontextem a předchozími intervencemi. Perspektivenweg využívá a pro své potřeby upravuje stávající technické prvky – lavinové bariéry v masivu Nordkette, vyrobené rovněž z cortenu. Lavičky, pulty a plošiny jsou vyrobeny z modřínového dřeva. Použité citáty rakouského filosofa Ludwiga Wittgensteina vybízejí návštěvníky, aby se zklidnili, vnímali krásy okolí a využili chvilkové zastavení k sebereflexi. Cesta perspektivy tak získává dvojitý význam.

Při výběru citátů z díla Ludwiga Wittgensteina spolupracovalo studio Snøhetta s profesorem Allanem Janikem, který se dílem tohoto filosofa dlouhodobě zabývá.



46

1920–2020 PRAHA–TOKIO / VLIVY, PARALELY, TUŠENÍ SPOLEČNÉHO (CZ/EN)

Vydaná publikace 22. 4. 2021

Publikace na 320 stranách představuje architekturu v průběhu celého století, od japonských staveb Jana Letzela, Bedřicha Feuersteina a zejména Antonína Raymonda, jenž je označován za jednoho ze zakladatelů moderní architektury v Japonsku, až po aktuální tvorbu mladé generace. Čtenáři se seznámí s ohlasy japonské tvorby u české avantgardy, vlivem vily Kacura v poválečném období, urbanistickým vývojem japonských velkoměst, utopickými vizemi superstruktur tyčících se nad městy ze šedesátých let, vztahem k umění nebo postojem k tradiční architektuře, regionalismu či udržitelnosti.

EDITOŘI Dan Merta, Helena Čapková,
Klára Pučerová

TEXTY Helena Čapková, Vlasta Čiháková Noshiro,
Fujimori Terunobu, Milan Hlaveš, Kuma Kengo,
Dan Merta, Terezie Nekvindová, Osamu Okamura,
Klára Pučerová, David Vávra, Jan Vranovský,
Karel Vranovský, Liana Rosinová, Sakurai Yoshio,
Petr Stolín, Filip Šenk, Vladimír Šlapeta, Petr Šmídek,
Adam Štěch, Aleš Trnka, Zdeňka Němcová
Zedníčková

JAZYKOVÁ REDAKCE Jana Palacká (CZ),
Jiří Matela (JP)

JMENNÝ REJSTŘÍK Klára Bártová
PŘEKLAD Ashley Davies (EN), Helena Čapková
(JP)

GRAFICKÁ ÚPRAVA Robert V. Novák
TECHNICKÁ SPOLUPRÁCE Karolína Matušková
SAZBA A ZLOM R. V. N. Studio
PRODUKCE Klára Pučerová, Klára Bártová
TISK Akontext, s. r. o.

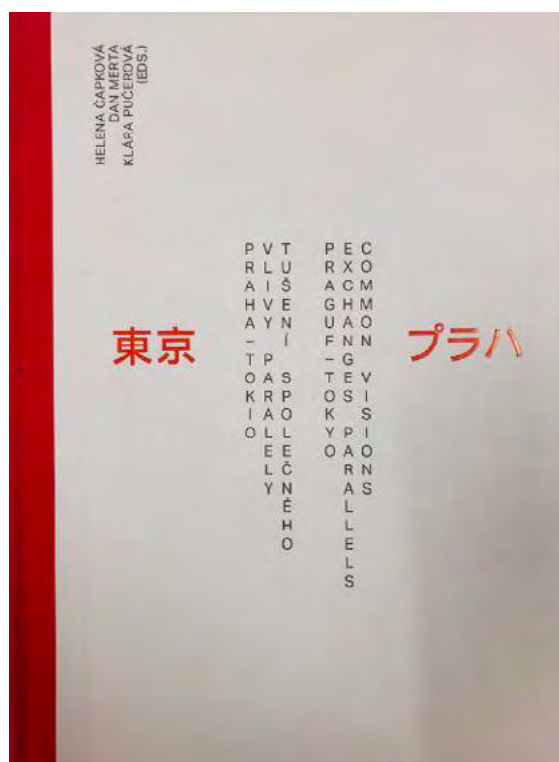
Vydání první Praha 2021

ISBN 978-80-88161-14-1 (brožováno)

ISBN 978-80-88161-15-8 (vázáno)

Počet stran 320

Formát 200×275 mm



to taking them with its lighting, the primary interior space and its secondary structure lighting, which during the exhibition of Akiro, Shiroki's book, in 2012.

Project: Experimental work by the 1980s in an urban building in the Special Urban District of Akiro, which in its form builds a unique urban structure and a residential space for housing in 1980. The project is the building of the Special Urban District of Akiro, which is planned by the Ministry of Urban Planning and Construction of the Japanese government in the form of a building. The project is a residential building with a unique structure in the form of a building. The project is a residential building with a unique structure in the form of a building.

196. Special Urban District of Akiro, Shiroki's book, in 2012.

Project: Experimental work by the 1980s in an urban building in the Special Urban District of Akiro, which in its form builds a unique urban structure and a residential space for housing in 1980. The project is the building of the Special Urban District of Akiro, which is planned by the Ministry of Urban Planning and Construction of the Japanese government in the form of a building. The project is a residential building with a unique structure in the form of a building.



196



197. Special Urban District of Akiro, Shiroki's book, in 2012.

Project: Experimental work by the 1980s in an urban building in the Special Urban District of Akiro, which in its form builds a unique urban structure and a residential space for housing in 1980. The project is the building of the Special Urban District of Akiro, which is planned by the Ministry of Urban Planning and Construction of the Japanese government in the form of a building. The project is a residential building with a unique structure in the form of a building.

197



198



199

199

200. Special Urban District of Akiro, Shiroki's book, in 2012.

Project: Experimental work by the 1980s in an urban building in the Special Urban District of Akiro, which in its form builds a unique urban structure and a residential space for housing in 1980. The project is the building of the Special Urban District of Akiro, which is planned by the Ministry of Urban Planning and Construction of the Japanese government in the form of a building. The project is a residential building with a unique structure in the form of a building.



200



201. Special Urban District of Akiro, Shiroki's book, in 2012.

Project: Experimental work by the 1980s in an urban building in the Special Urban District of Akiro, which in its form builds a unique urban structure and a residential space for housing in 1980. The project is the building of the Special Urban District of Akiro, which is planned by the Ministry of Urban Planning and Construction of the Japanese government in the form of a building. The project is a residential building with a unique structure in the form of a building.

201

202. Special Urban District of Akiro, Shiroki's book, in 2012.

Project: Experimental work by the 1980s in an urban building in the Special Urban District of Akiro, which in its form builds a unique urban structure and a residential space for housing in 1980. The project is the building of the Special Urban District of Akiro, which is planned by the Ministry of Urban Planning and Construction of the Japanese government in the form of a building. The project is a residential building with a unique structure in the form of a building.



202

203. Special Urban District of Akiro, Shiroki's book, in 2012.

Project: Experimental work by the 1980s in an urban building in the Special Urban District of Akiro, which in its form builds a unique urban structure and a residential space for housing in 1980. The project is the building of the Special Urban District of Akiro, which is planned by the Ministry of Urban Planning and Construction of the Japanese government in the form of a building. The project is a residential building with a unique structure in the form of a building.



203

LANDSCAPE FESTIVAL KRNOV 2021

Krajinařský festival, 11. 6. – 30. 9. 2021

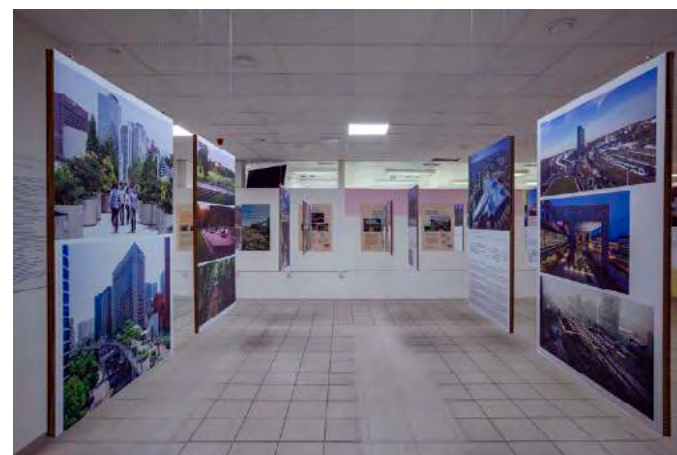
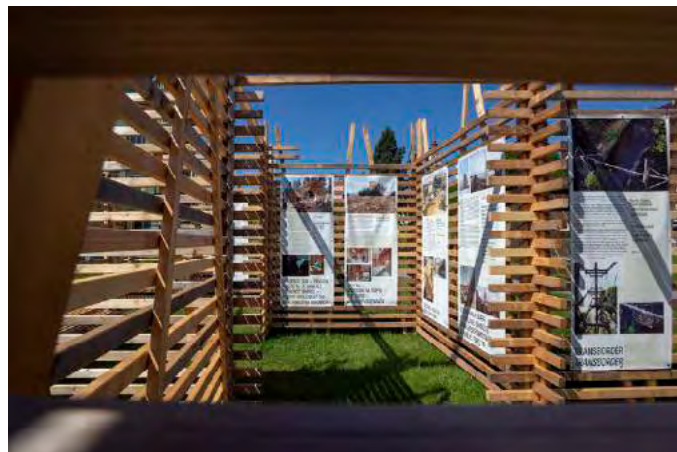
Web: <https://www.landscape-festival.cz>



30 Site-specific instalací



8 výstav



Doprovodný program



Žižkovská Spojka

6. 9. – 3. 10. 2021

Web: <https://www.zizkovska-spojka.cz/>

Žižkovská spojka je měsíční open air festival v městské krajině a veřejném prostoru Prahy 3. Projekt je primárně inspirován diplomovou prací Darie Sayapiny s názvem Žižkov Dead Ends a dvěma ročníky Landscape festivalu, které se odehrávaly v širší lokalitě předpolí vrchu Vítkov. Obecně pak navazuje nejen na kulturní tradice této městské části, ale také připravovanou revitalizaci vrchu Vítkov, dokončovanou proměnu cyklostezky pod Vítkovem a Tachovského náměstí, podporuje vznik nového kulturního klastru v okolí Krenovky a Divadla Ponec.

Site-specific instalace



Doprovodný program



5. FINANČNÍ ZPRÁVY

5.1 PŘÍJMY Z ČINNOSTI

dotace, granty, příspěvky, dary 2021

projekt	organizace	částka
GJF	MK ČR	1 200
	MHMP	600
	M. č. P1	50
	Státní fond Kultury	95
	NČA	40
	RKF	37
		Velvyslanectví Nizozemí
Landscape Festival Krnov 2021	MK ČR	1 120
	Město Krnov	900
	Státní fond Kultury	150
	Velvyslanectví Nizozemí	36
	NČA	30
	RKF	30
Žižkovská Spojka	MK ČR	400
	MHMP	300
	GHMP	400
Praha Tokio	MKČR	300
	JAPAN FOUNDATION	276
	NČA	40
NAHRAJ	MKČR	20
Příjmy z hospodářské činnosti		6123

Částky jsou uvedeny v tisících Kč.

VÝKAZ ZISKU A ZTRÁTY

ve zkráceném rozsahu

ke dni 31.12.2021

(v celých tisících Kč)

Obchodní firma nebo jiný
název účetní jednotky
ARCHITECTURA, z.s.

Sídlo, bydliště nebo místo
podnikání účetní jednotky
Betlémské náměstí 169/5a
Praha
11000

IČO
27017923

Označení	Název	Číslo řádku	Hlavní činnost	Hospodářská činnost	Celkem
A.	Náklady	1	8 983	18	9 001
A.I.	Spotřebované nákupy a nakupované služby	2	8 816	0	8 816
A.III.	Osobní náklady	4	169	0	169
A.IV.	Daně a poplatky	5	3	0	3
A.V.	Ostatní náklady	6	13	18	31
A.VI.	Odpisy, prodaný majetek, tvorba a použití rezerv a opravných položek	7	-18	0	-18
	Náklady celkem	10	8 983	18	9 001
B.	Výnosy	11	8 633	588	9 221
B.II.	Přijaté příspěvky	13	6 018	0	6 018
B.III.	Tržby za vlastní výkony a za zboží	14	2 615	588	3 203
	Výnosy celkem	17	8 633	588	9 221
C.	Výsledek hospodaření před zdaněním	18	-350	570	220
D.	Výsledek hospodaření po zdanění	19	-350	570	220

Právní forma účetní jednotky	zájmový spolek
Předmět podnikání nebo jiné činnosti	

Okamžik sestavení	Podpisový záznam osoby odpovědné za sestavení účetní uzávěrky	Podpisový záznam statutárního orgánu nebo fyzické osoby, která je účetní jednotkou
29.04.22		
15:42		