

Amurs

AMURS, rétorománsky láska, je vyznáním vztahu ke Graubündene. Architekti se zpravidla snaží vyhnout historickým a turistickým klišé. V mnoha ohledech se rozporu mezi tradicí a novým pojetím vyvarovat nemožno; historická podstata budovy, vesnice nebo jejího centra představují identitu regionu, kterému hrozí ztráta kouzla a původního charakteru. Nejen nádherné a majestátní Alpy, ale i architektura je součástí bündnerské kulturní krajiny a součástí tamější identity, jež si zaslouží rozvoj.

Všechna díla ateliéru BEARTH & DEPLAZES se zabývají situací v metaforickém i zcela doslovném smyslu slova: situováním v kultuře a situováním v prostoru. Ať už v případě domu, kanceláře, nebo veřejné budovy – veškeré realizace jsou součástí celku a koexistují na určitém malém území. Jsou navrženy s konkrétním záměrem a nadějí poskytnout lidem v Graubündenu pocit pohody a domova a dát jim dobrý důvod, proč se zde usadit nebo zůstat. Vystává otázka: Co definuje kvalitu místa? Jak ji vyjádřit současnými prostředky? Jak ji posílit fyzicky, prostorově i metaforicky? Co přesně dělá Graubünden tím, čím je ve všech svých kulturních a prostorových aspektech? V tomto smyslu je každá budova aktem odporu proti hrozbě exodu a zapomnění, co znamená „Bündner“, i proti povrchnímu zploštění rozmanitosti této kultury. Každé z jejich děl je silně kontextuální a nelze ho zaměnit za žádné jiné a jinde.

Amurs (Romansh for Amours – loves) is the title of an exhibition on the building culture of Bearth & Deplazes Architekten (Valentin Bearth, Andrea Deplazes, and Daniel Ladner), and at the same time, a declaration of love for the Canton of Graubünden. The architects' work displays their desire and strivings to come as close as possible to whatever “Bündner” might be—far from historical and tourism-based clichés. Nonetheless,

many of their works are based on an evolved building culture and the region's tourism—a dichotomy often leading to ruptures in on-going building projects, and one which must be dealt with on a continuous basis: the historic substance of buildings, village centers, and settlements supporting the region's identity, which has built up over time, are in danger of losing their charm and quality in the transition to the modern era. Not only the magnificent and majestic Bündner Alpine landscape, but these structures, too, are part of the Bündner cultural landscape and a basis for Bündner identity, and must be further developed.

All of BEARTH & DEPLAZES's works deal with situating, in both a metaphorical and entirely literal sense: situating in culture, and situating in space. Whether a house, office, or public building—all structures inevitably have direct contact with, and are in the context of a particular place. They are created with the intention and hope of providing people in Graubünden a sense of wellbeing, providing a sense of home, and giving them a good reason to settle or stay: not in a vague and arbitrary way, but one which is entirely specific, local, and authentic: through their sheer physical presence. All of the architects' works allow us to pose the questions: what defines the quality of the local, of that which is present—how is it expressed and, where possible, reinforced? How is a connection to place created? Physically, spatially, and finally, in terms of home and identity. What makes Graubünden “Graubünden” in all its various cultural and spatial aspects? In this sense, each building is an act of resistance against the threat of exodus and sclerosis, against the disappearance of what is specifically “Bündner” and against a superficial flattening of the diversity of Bündner culture. Each of their works is a one-off—a building made specifically for a particular corner of Graubünden—not interchangeable or easily mistaken for another.





Vinařství Gantenbain / Gantenbein Wine, Fläsch, CH



BEARTH & DEPLAZES

Valentin Bearth

Andrea Deplazes

Daniel Ladner

Galerie Jaroslava Fragnera
21. 6.–31. 8. 2017

VALENTIN BEARTH / přednáška
20. června v 18 h
Svatováclavský sál Betlémské kaple
Betlémské náměstí 5a, Praha 1

VALENTIN BEARTH / lecture
20th June, at 6 p.m.
St. Wenceslas Hall in Bethlehem Chapel
Betlémské náměstí 5a, Prague 1

BEARTH & DEPLAZES / AMURS
Galerie Jaroslava Fragnera
Betlémské náměstí 5a, Praha 1

út-ne/tue-sun 11-19 h

#galeriejaroslavafragnera
www.gjf.cz

Federální trestní soud / Federal Criminal Court, Bellinzona, CH



organizátoři
organizers



ve spolupráci
in cooperation with

BEARTH & DEPLAZES
Valentin Bearth Andrea Deplazes Daniel Ladner



za podpory
supported by



partneři galerie
gallery partners



mediální partneři
media partners



Ředitelství pojišťovny ÖKK / Headquarters for the insurance firm ÖKK,
Landquart, CH

