**V Galerii Jaroslava Fragnera začíná American Framing, výstava věnovaná americkému fenoménu rámových dřevostaveb**

**V Praze 28. dubna – Galerie Jaroslava Fragnera opět nabízí inspiraci v oblasti dřevostaveb, tentokrát z USA. Na výstavě *American Framing*, která bude veřejnosti přístupná od zítřka, představuje systém tzv. rámové konstrukce jako typický severoamerický stavební, sociologický i estetický fenomén, architekty i historiky architektury neprávem přehlížený. Přitom v USA dodnes patří tento stavební systém k nejběžnějším způsobům výstavby rodinných domů a je tak jedním ze symbolů Ameriky již po bezmála dvě století. Výstava byla původně připravena pro národní pavilon USA na benátském Bienále architektury 2021 Paulem Andersenem a Paul Preissnerem, architekty a pedagogy z College of Architecture, Design, and the Arts na University of Illinois Chicago. *„Rámové dřevostavby nemají vysoké odborné renomé ze stejných příčin, jaké stojí za jejich popularitou – jsou jednoduché, levné a málo robustní,”* vysvětlují oba autoři výstavy a dodávají: *„právě tyto vlastnosti přinášejí výraznou flexibilitu rámových konstrukcí, umožňující mnohost forem, kompozic, způsobů provedení, přístupů i stylů. Určitá dočasnost i nadbytečnost staveb totiž umožňuje improvizaci při projektování i výstavbě, kreativní práci s detaily či průběžné renovace. Jde o příčinu i následek typické americké náchylnosti ke všemu novému – což je přímým protikladem stability, která se často považuje za základ klasické architektury.”***

**Výstava byla připravena ve spolupráci s Velvyslanectvím USA v Praze a potrvá do 26. června. Více na www.gjf.cz.**

V Galerii Jaroslava Fragnera představí systém american framing dřevěné modely historických budov, doplněné fotografiemi Chrise Stronga a Daniela Sheaa. Vystavené modely demonstrují na několika příkladech historii užití rámových dřevostaveb od prvních pokusů přes nouzové přístřešky po přírodních katastrofách až po rodinné domy. Na modelech je dobře rozpoznatelná bohatá nabídka forem, velikostí, typologie, konstrukčních detailů a dalších prvků, jež lze u této jednoduché stavební technologie. Na fotografiích je zachycena stavba, systém práce i samotní obyvatelé. Výstavu doplňuje před Betlémskou kaplí venkovní site-specific instalace, kterou pro pražskou výstavu navrhli osobně kurátoři výstavy. Tato konstrukce demonstruje základní princip rámové konstrukce, lišící se od evropské stavební tradice hlavně svou jednoduchostí. Stává se také zajímavým dočasným doplňkem veřejného prostoru Prahy.

Rámová dřevostavba podpořila na počátku 19. století rychlou expanzi osadníků směrem na západ a zpřístupněním výstavby z hlediska materiálu, financí i samotné realizace se stala symbolem demokratických principů, tedy nejvýznamnějších idejí Spojených států. Jejím základem je poměrně snadný systém „two-by-four” odvozený z rozměrů snadno dostupných nebo snadno transportovatelných hranolů (s příčným průřezem 2 × 4 palce) a levných hřebíků. Flexibilita takové konstrukce umožňuje kontextuálnost a typologickou i vizuální rozmanitost. Pro tyto kvality je stále oblíbená, neboť na rozdíl od zděné nebo betonové stavby umožňuje poměrně snadnou přestavbu či proměnu. Stejně tak rychlost její výstavby odpovídá americké mentalitě a požadavku rychlých změn či stěhování.

Chicagská univerzita se nezabývala tímto tématem náhodou. Chicago je označováno nejen jako město prvního mrakodrapu, ale i první dřevostavby s rámovou konstrukcí: v roce 1832 tu byl postaven sklad podle návrhu George Washingtona Snowa, jenž stál za revolučním vynálezem tzv. balloon framing, užitým právě na této stavbě.

►POŘADATELÉ  
Galerie Jaroslava Fragnera  
University of Illionis Chicago  
Velvyslanectví USA v České republice  
  
►PARTNEŘI VÝSTAVY  
Dřevostavby MC  
Kloboucká Lesní  
A2 Timber  
stoltze TIMBER  
Rothoblaas  
Progresus Invest Holding  
  
►ZA PODPORY  
Ministerstvo kultury ČR  
Státní fond kultury ČR  
Hlavní město Praha  
MČ Praha 1  
Nadacečeské architektury  
České vysoké učení technické v Praze  
  
►PARTNEŘI GJF  
Archicad  
AED project  
Geosan Development  
Halla  
  
►MEDIÁLNÍ PARTNEŘI  
Artmap  
[archiweb.cz](http://archiweb.cz)  
EARCH.cz  
ERA21  
Architect+  
ARCHIZOOM  
ASB   
DesignMag  
DesignCabinet CZ  
Radio 1  
A2  
Dřevostavitel

**Kontakt pro média:**

Silvie Marková   
SMART Communication s.r.o.  
M: +420 604 748 699, E: markova@s-m-art.com

Klára Pučerová

Galerie Jaroslava Fragnera

M: +420 602 404 920, T: +420 222 221 746, E: klara@gjf.cz