**ESTETIKA UDRŽITELNÉ ARCHITEKTURY**

**Galerie Jaroslava Fragnera/**

**30. červenec – 20. září 2020**

**design factory Bratislava/**

**říjen 2020**

**Galerie Jaroslava Fragnera otevírá výstavu na téma udržitelné architektury**

**V Praze 29. července –⁠ Nejrůznější odpovědi na aktuální otázku, jak lze zodpovědně přistupovat k současné výstavbě, nabízí od 30. července výstava s názvem *Estetika udržitelné architektury* v pražské Galerii Jaroslava Fragnera. Na 60 příkladech úspěšných projektů s ekologickým podtextem z Čech i zahraničí se návštěvníci seznámí s hlavními trendy udržitelné architektury. Výstava představí úspěšné projekty od bytových a rodinných domů či celých čtvrtí, komerčních i společenské staveb, konverzí industriální architektury, brownfieldy, ale zaměřuje se také obecně na krajinu a veřejný prostor. Výstavu doprovází i stejnojmenná česko-anglická publikace a doplní ji i odborné debaty a přednášky. Cílem projektu je ukázat, do jaké míry se principy udržitelnosti daří zapojit do celku díla jako jeho samozřejmá integrální součást, která se neuplatňuje na úkor estetických, ale ani uživatelských či ekonomicko-technických hodnot stavby. Hledá východiska při vytváření nových vazeb mezi naším vztahem k životnímu prostředí a udržitelností a odpověď na otázku, zda architektura ještě může sehrát významnou roli při záchraně planety a nebýt jen nástrojem kumulace kapitálu či vytváření estetických forem bez etického imperativu. Jak správně vystihl problematiku udržitelné architektury chilský architekt Alejandro Aravena: *„Udržitelnost není nic jiného než přísné dodržování zdravého rozumu.“***

**Projekt *Estetika udržitelné architektury* připravila Galerie Jaroslava Fragnera ve spolupráci s Ústavem dějin umění AV ČR (v rámci programu Strategie AV 21), Fakultou umění a architektury TUL a galerií design factory Bratislava. Výstava potrvá do 22. září. Více informací na www.gjf.cz.**

Průzkumy a dopady klimatické změny na krajinu nás nutí urychleně reagovat. Je třeba hledat nové přístupy a téma nelze zúžit jen na domy nízkoenergetické, pasivní či aktivní. Odborná veřejnost musí ve spolupráci s politiky najít konsensus v aplikaci klíčových strategií v rámci definice současných nároků na udržitelnou architekturu. Od letošního roku začíná i v ČR platit směrnice Evropské komise, podle níž bude třeba realizovat novostavby v režimu téměř nulové energetické spotřeby. Galerie Jaroslava Fragnera se tomuto tématu věnuje od roku 2008, kdy realizovala ve spolupráci s Petrem Kratochvílem projekt Zelená architektura.CZ / Green Architecture.CZ. „*Město bez perspektivní ekonomické základny a bez vnitřní sociální soudržnosti stěží může být trvale udržitelné. Například Freiburská charta udržitelného urbanismu definuje 12 pravidel, mezi nimiž jsou jak zásady prostorového uspořádání (s důrazem na „město krátkých vzdáleností“ a primát veřejné dopravy), tak zásady demokratické veřejné správy, participace, rozvoje místní ekonomiky, vzdělávání, kvality veřejných prostorů apod. Podobné principy můžeme najít v základech urbanistických koncepcí nových vzorových čtvrtí Vídně (Seestad Aspern), Hamburku (výstavba v rámci IBA Hamburg) a dalších evropských měst,”* vysvětluje jeden z kurátorů Petr Kratochvíl.

Z českých realizací můžeme zmínit Krkonošské centrum environmentálního vzdělávání od Petra Hájka nebo novou budovu centrály ČSOB v Radlicích od Marka a Štěpána Chalupových. V třicítce zahraničních příkladů figuruje například Kulturní čtvrť Helsingor (BIG, AART Architects) nebo vídeňský ukázkový příklad Jezerního města Aspern (AllesWirdGut, Querkraft ad.).

Mezi českými příklady zastává významnou pozici Univerzitní centrum energeticky efektivních budov ČVUT, v němž vede Laboratoř stavební tepelné techniky Jan Tywoniak, který k tématu výstavy dodává: „*Vyspělejší řešení zpravidla vyžadují větší preciznost ve všech etapách přípravy a realizace stavby. Omezení obvykle akceptované nekvality může být interpretováno jako nezbytné zvýšení nákladů. To bývá nekorektně připisováno právě snaze dosáhnout pasivní standard, integrovat ve značné míře systémy pracující s obnovitelnými energiemi apod. zejména těmi, kteří se brání všemu novému*.“

Architektonická koncepce výstavy je připravena ve spolupráci s Ateliérem Informované Architektury na Fakultě umění a architektury TUL s technologickou podporou CXI (Ústav pro nanomateriály, pokročilé technologie a inovace, TUL), který na výstavě prezentuje akademický projekt *Digitální dřevo. „Náš výzkum se zaměřuje na nové a alternativní možnosti využití jednoho z nejstarších stavebních materiálů,*“ vysvětluje vedoucí ateliéru a proděkan fakulty architekt Saman Saffarian a dodává: „S*polu s mými studenty představíme potenciál dřeva v oblasti digitálního navrhování a parametrické optimalizace, který lze využít v architektuře a stavebním průmyslu*."

Ve dvorním traktu Betlémské kaple bude v rámci výstavy postaven **přístřešek Pallet Bottle Cabin**, který navrhla pro uprchlické tábory v Řecku česká umělkyně Veronika Richterová. Součástí bude rovněž instalace Veroniky Miškovičové (UMPRUM) věnovaná **biomase mikrořas jako možnému zdroji obnovitelné energie**.

Na několika obrazovkách budou představeny nejen některé prezentované realizace, ale rovněž ukázky z připravovaného dokumentu o **udržitelnosti olympijské architektury** (Haruna Honcoop), projekty studia Jindřicha Ráftla a Jana Tůmy R/FRM věnované **propojování přírody, architektury a nových technologií** nebo dokument **o architektuře a umění na Islandu** (Jiří Straka, Dan Merta).

V průběhu výstavy se uskuteční také **doprovodný vzdělávací program pro děti**, který hravou formou představí principy ekologického stavění a jeho přidanou hodnotu.

**za podpory/**

Ministerstvo kultury ČR, Státní fond kultury, Hlavní město Praha, Mč Praha 1, NČA, ČSOB, Velux, JRD, Karlin Group, Česká centra, Dopravní podnik hlavního města Prahy

**kurátoři/**

Petr Kratochvíl

Dan Merta

**úvodní texty/**

Petr Kratochvíl, Hans Ibelings, Jan Tywoniak, Petr Kropp, Dan Merta

**Česko-anglická publikace/ eds. Petr Kratochvíl, Dan Merta, Klára Pučerová**

320 stran, grafika Jiří Příhoda

**architekti a ateliéry/**

3XN Architects

AART Architecs

ABatelier

ADR

Andrej Rodziňak

Antonín Železný

architektonické studio Radko Květ

ASGK Design, s.r.o.

Atelier Loidl Landscape Architects Berlin

Barbora Ponešová

Benthem Crouwel Architects

BIG

Boeri Studio

BORÁK ARCHITEKTI

Bosch Slabbers Landscape

Burgos & Garrido

Cobe

DAM architekti

David Prudík

Dimitri Roussel

Fakulta architektury ČVUT v Praze

Fiala + Němec

Fránek architects

HAMR

HHS Planer + Architekten AG

HOSPER

Chalupa architekti

IttenBrechbuhl

Jan Foretník

Johannes Tovatt

Johannes Tucks

Josef Pleskot, AP atelier

Juri Troy Architects

Kamil Mrva Architects

Karin Teichmann

Khammash Architects

Koen van Velsen Architecten

Kristina Magasaníková

LAND BENEDEK ARCHITECTS

M&P architekti

Meyer en Van Schooten Architecten

Michal Šperling

Mojmír Hudec

MS architekti

MVRDV

Nicolas Laisne

OFFICE 110

OK Plan Architects

OXO Architectes

Petr Hájek Architekti

Petr Stolín Architekt

Porras La Casta

Prodesi

Projektil architekti

RB ARCHITECTS

Reinhard Müller

Rubio & A-Sala

saviozz fabrizzi architectes

SEA Architekt

Snøhetta

SOA Architekti

Sou Fujimoto

Studio Granda

Šenbergerová, Šenberger-architekti

Team V Architecture

UNStudio

Veronika Richterová

Vojtěch Kolář

Werner Sobek

West 8

WilkinsonEyre

zerozero

ZJA Zwarts & Jansma Architects

**Autoři esejí:**

**prof. PhDr. Petr Kratochvíl, CSc., kurátor výstavy**

Filozof a historik architektury, vědecký pracovník Ústavu dějin umění Akademie věd ČR a profesor na Fakultě umění a architektury TU v Liberci. Zabývá se architekturou a urbanismem 20. a 21. století a jejich aktuální teorií.

**prof. Ing. Jan Tywoniak, CSc.**

Profesor na katedře Konstrukcí pozemních staveb ČVUT v Praze. Vede Laboratoř stavební tepelné techniky UCEEB. Zasazuje se o využití nových prvků obálky budov s využitím stavebně-fyzikálních poznatků a zásad udržitelného rozvoje.

**Hans Ibelings, Ph.D.**

V Kanadě působící nizozemský historik a kritik moderní a současné architektury. Působil jako kurátor výstav v NAI, založil a vedl vlivný mezinárodní časopis A10 new European

architecture a v současnosti The Architecture Observer. Přednáší na University of Toronto.

**Dipl.-Ing. architekt Petr Kropp**

Absolvent architektury na TU Dortmund, působící v letech 1990–2019 v Nizozemí v ateliéru Benthem Crouwel Architects, od roku 2018 vede nově založenou Kancelář architektury města Karlovy Vary.

**Mgr. Dan Merta, kurátor výstavy**

Historik umění a estetik, působil jako kurátor výstav na Pražském hradě, tajemník Společnosti Jindřicha Chalupeckého a vedoucí odboru kultury MČ Praha 3. Od 2001 roku vede Galerii Jaroslava Fragnera s důrazem na aktuální problematiku a veřejný prostor.

**Kontakt pro média:**

Silvie Marková   
SMART Communication s.r.o.  
M: +420 604 748 699  
E: [markova@s-m-art.com](mailto:markova@s-m-art.com)

Klára Pučerová

Galerie Jaroslava Fragnera

M: +420 602 404 920

T: +420 222 221 746

E: klara@gjf.cz