

# ARCHITECTURA



## GALERIE JAROSLAVA FRAGNERA

Betlémské náměstí 5a  
110 00 Praha 1

T (+420) 222 222 157  
T/F (+420) 222 221 746  
E [gjf@gjf.cz](mailto:gjf@gjf.cz)  
W [gjf.cz](http://gjf.cz)

Otevřeno úterý – neděle: 11–19 hodin

## ARCHITECTURA

Betlémské náměstí 5a  
110 00 Praha 1

IČ: 27017923  
Bankovní spojení: 1967824389/0800

# OBSAH

1.	<u>OBČANSKÉ SDRUŽENÍ ARCHITECTURA</u>	4
1.1	FORMY ČINNOSTI	4
1.2	STRUKTURA	4
2.	<u>GALERIE JAROSLAVA FRAGNERA</u>	5
3.	<u>VÝSTAVNÍ PROGRAM 2014</u>	6
3.1	PROGRAM	6
3.2	VÝSTAVY V GALERII JAROSLAVA FRAGNERA	8
3.3	VÝSTAVA V A-LABU	18
3.4	VÝSTAVY V ČR (MIMO GJF)	19
3.5	VÝSTAVY V ZAHRANIČÍ	23
3.6	MEZINÁRODNÍ KONFERENCE	29
3.7	PŘEDNÁŠKY	30
3.8	FESTIVALY	31
3.9	ODBORNÉ EXKURZE	38
3.10	PROJEKT ARCHITEKTURA MIMO CENTRA	39
4.	<u>PERSONÁLNÍ OBSAZENÍ, SPOLUPRACOVNÍCI, EXTERNISTÉ</u>	40
4.1	ARCHITECTURA O.S. / GALERIE JAROSLAVA FRAGNERA	40
4.2	EXTERNISTÉ	40
4.3	ZA PODPORY	40
4.4	SPOLUPRÁCE	41
4.5	GALERIE & MUZEA	41
4.6	MEDIÁLNÍ PARTNEŘI	41
5.	<u>FINANČNÍ ZPRÁVA OBČANSKÉHO SDRUŽENÍ ARCHITECTURA</u>	42
5.1	PŘÍJMY Z ČINNOSTI	42
5.2	ROZVAHA	43
5.3	VÝSLEDOVKA	44

# 1. OBČANSKÉ SDRUŽENÍ ARCHITECTURA

## 1.1 FORMY ČINNOSTI

Občanské sdružení ARCHITECTURA je neziskové sdružení s posláním osvěty, vzdělávání a výzkumu v oblasti architektury.

### Hlavní cíle sdružení ARCHITECTURA

- osvěta v oblasti architektury
- péče o rozvoj architektury
- péče o architektonické dědictví
- vydavatelská činnost

### Historie, vznik

Občanské sdružení Architectura vzniklo v roce 2006 a bylo registrováno podle zákona č.83/1990 Sb. o sdružování občanů, ve znění pozdějších předpisů, dne 11.01.2006 pod č.j. VS/1-1/62 854/06-R.

Občanské sdružení Architectura vzniklo na doporučení Nadace české architektury jako organizace, která spravuje po stránce výstavního programu Galerie Jaroslava Fragnera.

## 1.2 STRUKTURA OBČANSKÉHO SDRUŽENÍ ARCHITECTURA

Sídlo sdružení: Betlémské nám. 5a, 110 00 Praha 1

### Správní rada ode dne 10.11.2011

Funkce	Jméno a příjmení	Bydliště
předseda	Dan Merta	Kovanecká 2116, Praha 9
člen rady	Zdeněk Pavelka	Jeseniova 121, Praha 3
člen rady	Josef Vomáčka	Betlémské nám. 2, Praha 3
člen rady	Klára Pučerová	Kbelnice 37, Strakonice



## 2. GALERIE JAROSLAVA FRAGNERA

5

Galerie vznikla v rámci rekonstrukce Betlémské kaple Jaroslavem Fragnerem v 1. pol. 50. let v přilehlém kolejním domě, pojmenování na architektovu počest je však používáno až od doby po roce 1968. Galerie se vždy specializovala na výstavy architektury a užitého umění.

Výstavní síň patřila od počátku Svazu českých architektů, v porevoluční době ji spravovala nejdříve Obec českých architektů, později Nadace české architektury. Ta je jejím majitelem dodnes, výstavní program a provoz galerie je však nezávislý.

Po roce 1989 se galerie dostala do obecného povědomí především v období, kdy ji vedla Soňa Ryndová. Výstavní program zaměřila na dosud nezmapovaná období v historii české moderní architektury a monograficky se věnovala významným osobnostem české architektury 20. stol. (př. A. Benš, J. Fragner, B. Fuchs, J. Krejcar, O. Rothmayer, I. Kroupa, R. Koucký, J. Pleskot, E. Přikryl, A. Šrámková atd.). Rovněž představovala moderní a současnou architekturu v zahraničí.

Tato tendence ještě zesílila s nástupem Dana Merty na post ředitele galerie v roce 2001. Pravidelně zde vystavují zejména mladá studia ze zahraničí (BIG, Querkraft, FOA, NL Architects, MVRDV, Jürgen H. Mayer, Riedijk Neutelings, Mitchell Joachim, René van Zuuk, Bartlett School, Souto de Moura, Bow Wow, Bevk Perović Arhitekti, AmP Arquitectos atd.), každý rok je představen progresivní český ateliér (Projektil, Kamil Mrva, Aulík Fišer architekti, DaM, Zdeněk Fránek, NEW WORK atd.) a významná osobnost české architektury (Věra a Vladimír Machoninovi, Jan Bočan, Emil Králíček, Miroslav Baše, Martin Rajniš a další). GJF také připravuje autorské tematické výstavy české architektury (kubismus, šetrná architektura, porevoluční Praha, nejmladší generace, sociální inkluze v evropské architektuře, industriál, landscape, vinařství). V posledních letech rovněž prezentuje českou tvorbu v zahraničí (Evropa, Japonsko, USA).

Galerie Jaroslava Fragnera je jednou z mála galerií u nás, která se kontinuálně věnuje současné architektuře i historii architektury.

GALERIE JAROSLAVA FRAGNERA

# 3. VÝSTAVNÍ PROGRAM 2014

## 3.1 PROGRAM

Výstavní program v roce 2014 nabídl publiku několik rozsáhlých projektů s pestrou tematikou. GJF se zaměřila na představení progresivních ateliérů českých i zahraničních (Jiří Střítecký/ A8000, Ivan Koleček), ale také na rozsáhlé souborné projekty představující tematicky členěnou současnou českou architektonickou tvorbu (Místa architektonického vz(d)oru, Industriální topografie/ Architektura konverzí). Galerie se zároveň dlouhodobě zaměřila na opomíjené téma krajinářské architektury (Landscape Festival Praha 2014, CzechScape). Rovněž připravila mezinárodní putovní projekt současného architektonického fenoménu s názvem Architektura a víno ve střední Evropě. V prostoru A-lab se již tradičně konala výstava prací studentů architektury.

GJF prezentovala projekty i v jiných výstavních prostorách v Praze (Lapidárium Betlémské kaple), ale také ve veřejném prostoru. V rámci 3. ročníku kulturního festivalu Open Air Arena Betlémské náměstí, jehož organizátorem je právě GJF, byly po dobu několika měsíců využívány prostory dvorního traktu Betlémské kaple k pořádání koncertů, divadelních představení, přednášek a také k vystavování uměleckých děl či drobné architektury. Od jara do podzimu poskytuje galerie také svůj prostor k pořádání přednáškového cyklu Lidové školy urbanismu.

Úspěšné výstavy připravené GJF byly představeny i mimo pražské výstavní prostory (Místa architektonického vz(d)oru v Liberci), ale také v zahraničí (Pražský funkcionalismus v Regensburgu a Lublani či Architektura a víno ve střední Evropě ve Vratislavi, Bratislavě a v Budapešti), čímž podporuje prezentaci české architektury a celé České republiky zahraničnímu publiku.

Přelom roku 2013/2014 patřil autorskému projektu GJF Architektura a víno ve střední Evropě, v rámci něhož vznikla výstava, obsáhlý anglicko-německý a český katalog a konalo se mezinárodní sympozium. Čtyři desítky vybraných vinařských provozů reprezentovaly fenomén současné architektury vinařství ve středoevropském regionu s důrazem na kvalitní architekturu i vinařskou produkci. Putovní výstavu postupně shlédli návštěvníci ve všech středoevropských zemích.

Na počátku roku 2014 uvedla GJF po retrospektivách manželů Machoninových, SIALu či Jana Bočana další soubornou výstavu významné osobnosti středoevropské architektury Heinricha Lauterbacha. Výstavu připravilo Muzeum architektury ve Vratislavi. Představena byla Lauterbachova tvorba od 20. let 20. století až do roku 1973. Jednotlivé projekty byly prezentovány na původních plánech, vystaveny byly i originální kresby a model experimentálního sídliště WUWA. Muzeum architektury vydalo k výstavě obsáhlou monografii v polštině a GJF vydala brožuru s českými texty.

Na jaře byla v GJF představena výstava, která se zabývala progresivními stavbami z období 1990 až 2013 na území České republiky v obcích do dvaceti tisíc obyvatel. Ve výběru prací mohli návštěvníci nalézt širokou škálu projektů – od občanských staveb přes průmyslové, dopravní a sportovní stavby až k veřejným prostorům. Výstava vznikla jako součást dvouletého projektu Architektura mimo tradiční centra. Byla vydána rovněž rozsáhlá česká publikace.

V retrospektivě pokračovala GJF další výstavou, tentokrát představením tvorby českobudějovického architektonického ateliéru A8000, který založili architekti Jiří Střítecký a Martin Krupauer v roce 1989 a společně jej vedli až do předčasné smrti Jiřího Stříteckého v roce 2012. Výstava byla ohlédnutím za dílem architekta a umělce, který se věnoval jak drobné architektuře (soustava rybářských chat), tak i urbanistickým celkům (Obytný soubor Hanspaulka). Výstavu připravili jeho bývalý spolupracovníci z ateliéru a zároveň k ní vydali monografii.

V letních měsících GJF uvedla rozsáhlý projekt Landscape festival Praha 2014 na Nákladovém nádraží Žižkov, na němž prezentovala více jak deset výstav věnovaných landscapu, industriálním konverzím a umění, od studentských prací (Ústav zahradní a krajinné architektury – FA ČVUT v Praze, Česká zemědělská univerzita v Praze, Zahradnická fakulta Mendelu v Brně) přes evropské projekty (Eunic landscape architecture) až po současnou světovou landscape architekturu (Landscape architects NOW!). Dále byly na nádraží k vidění site-specific instalace od vynikajících umělců (Kurt Gebauer, Václav Fiala, Lenka Klodová) a bohatý doprovodný program (koncerty, přednášky,

performance a workshopy). V rámci tohoto festivalu byla uvedena v galerii výstava CzechScape, která se věnovala mapování současné landscape architektury na území České republiky s malou sondou do historie krajinářské tvorby u nás. K výstavě byl vydán česko-anglický katalog, první monografie na toto téma v našem prostředí.

Výstava připravená architektem Ivanem Kolečkem byla založena na společném prostoru pěti smyslů. Návštěvníci procházeli ideální cestou smyslů - pěti různými krychlemi, kde si mohli vyzkoušet, zda poznají různé materiály podle hmatu či dokáží poznat charakteristické vůně pro různá roční období. Idea výstavy odkazovala k projektu cisterciáckého kostela z 12. století v Bonmont, který Koleček renovoval. Více než prezentace díla jednoho ateliéru výstava přiblížila způsob myšlení a diplnila fenomenologickou reflexi architektury.

Na podzim GJF paralelně pořádala dvě výstavy: Punk v české architektuře v prostorách GJF a NAHRAJ! v Lapidáriu Betlémské kaple. Výstavu Punk v české architektuře tvořil výběr realizací, jejichž autoři mohou být – často nevědomě, zvenčí – nazváni „punkery“. Jednalo se o dva oddělené celky, kde prostor ve foyer nabízel pohled do historie architektury a zobrazoval přelomová a kontroverzní díla z celého světa. Druhý celek nabízel průřez českou architekturou za posledních pětadvacet let. Mezi vystavenými autory byli architekti Vlado Milunić, Alena Šrámková, Petr Stolín nebo David Kopecký, a byl doplněn o názory českých i zahraničních teoretiků architektury. K výstavě byl vydán česko-anglický drobný katalog a uspořádána zajímavá debata. Druhá výstava NAHRAJ! mapovala architektonická díla, navrhovaná jako malé sociální i konstrukční experimenty, prováděná často vlastníma rukama a s nízkým rozpočtem. Jejich ambicí není od základu změnit vnímání prostoru, ale spíše obohatit konkrétní místo a komunitu. Součástí výstavy byl i happening a workshop.

Poslední výstavou roku 2014 byla Industriální topografie/ Architektura konverzí připravená Výzkumným centrem průmyslového dědictví Fakulty architektury ČVUT v čele s Benjaminem Fragnerem. Málo co tak zbystřilo v posledních letech pozornost a zájem o průmyslové dědictví, jako projekty konverzí opuštěných skladů, textílek, továrních hal, pivovarů, hutí či elektráren. Tvůrci upozorňují na možnosti, představují aktuální téma architektury a urbanismu, rezonance se současnými tendencemi v umění. Zaplňují prázdnotu, která zůstává po mizející industriální éře. K výstavě byl vydán česko-anglický katalog.

## ARCHITEKTURA A VÍNO VE STŘEDNÍ EVROPE

3/12/2013–30/1/2014

Galerie Jaroslava Fragnera

### **Organizátoři**

Galerie Jaroslava Fragnera, Muzeum architektury ve Vratislavi, Design Factory v Bratislavě, Centrum architektury FUGA v Budapešti

### **Záštita**

Karel Schwarzenberg, poslanec parlamentu ČR

### **Za podpory**

Visegrad Fund, Evropský sociální fond ČR (projekt Ex-centric), České vysoké učení technické v Praze, Vinařský fond ČR, Rakouské kulturní fórum v Praze, Balassiho institut/Maďarský institut v Praze, Slovenský inštitút v Prahe, Česká centra

### **Partneři výstavy**

Sanvin, Disznókő, ELESKO Wine Park, Füleky Estate Tokaj, Karpatská perla, Kellerei Kaltern, Vinařství Krásná hora, LOISIUM Weinerlebniswelt & LOISIUM Hotel Wine and Spa Resort, LOISIUM Wine & Spa Resort Südsteiermark, Marof Winery, SONBERK, Sächsisches Staatsweingut Schloss Wackerbarth, Weingut Schützenhof, Zlati Grič, Südtirol, Prestigio

### **Architekt výstavy**

Jakub Fišer

### **Grafika**

Jan Šerých

### **Anglicko-německá a česká publikace**

### **Doprovodný program**

### **Mezinárodní sympozium**

Víno-architektura-krajina/ Dan Merta, Jaroslav Machovec, Karel Schwarzenberg, Boris Podrecca, Oliver Gerner, Philip Tschofen, Ján M. Bahna, Michael Thomas, Vladimíra Mrázová, Markus Scherer; 2/12/2013, Betlémská kaple

### **Video ze sympozia na youtube:**

<http://y2u.be/bW2wE78XV7U>



Boris Podrecca

Galerie Jaroslava Fragnera

37 views



## Přednášky

Péter Kis, Hans Peter Halbritter; 16/1/2014,  
Rakouské kulturní fórum v Praze

Putovní výstava a rozsáhlý katalog prezentuje fenomén současné architektury vinařství ve středoevropském regionu s důrazem na kvalitní vinařskou produkci představených vinařských (industriálních) staveb. Návštěvníkům byly na výstavě představeny nejenom architektonické kvality objektů, ale také proces fungování a využívání nejnovějších technologií k výrobě a další distribuci nejlepších středoevropských vín. Putovní výstavu mohli postupně shlédnout návštěvníci ve všech středoevropských zemích.

## Webové stránky projektu:

[www.wine-architecture.eu](http://www.wine-architecture.eu)



**ARCHITEKTURA A VÍNO VE STŘEDNÍ EVROPĚ**  
MEZINÁRODNÍ PUTOVNÍ VÝSTAVA

[o projektu](#) [včetně](#) [podstaty](#) [spolupráce](#) [výstavy](#) [EMU2014](#)  
[fotogalerie](#) [symposium](#) [mapa](#) [za podpory](#) [disponiční program](#)

Svět se zaměřoval do vína. Postavit abstraktní umělecký dům a patřit v prestižním laičáckém odborném architektonickém a stavebním výběru přesto stavějí majimnamnější architektonické počiny v osmi zemích s bohatou uměleckou tradicí: Česko, Slovensko, Polsko, Rakousko, Německo, Maďarsko, Slovensko a Itálie. Architektura umělecká je zde prezentována jako kulturní a společenský fenomén, jako spojnice tradičního řemesla a současných technologií progresivního designu.



**Visegrad Fund** **ECENTRIC** **MINISTERSTVO KULTURY** **VINAŘSKÝ FOND** **vína a architektura**

## HEINRICH LAUTERBACH

12/2–16/3/2014

Galerie Jaroslava Fragnera

### Koncepce

Muzeum Architektury ve Vratislavi

### Organizátoři

Galerie Jaroslava Fragnera, Muzeum Architektury ve Vratislavi

### Za podpory

Státní fond kultury České republiky,  
Hlavní město Praha, Nadace české architektury,  
Polský institut Praha, Kabinet architektury

### Doprovodný program

#### Komentovaná prohlídka a přednáška

Vladimír Šlapeta; 6/3/2014, Galerie Jaroslava Fragnera

### Český katalog

Výstava připravená Muzeem architektury ve Vratislavi představila celoživotní dílo významného architekta a profesora na univerzitách v Polsku a Německu Heinricha Lauterbacha (1893-1973). Vratislavský rodák měl k architektuře blízko již od mládí, kdy se seznámil s architektem Hansem Poelzigem, ředitelem Akademie ve Vratislavi. Lauterbachova studia na Vysoké škole technické v Darmstadtu přerušila první světová válka, po které absolvoval na technice v Drážďanech u průkopníka secese Martina Dülflera. Poté prošel ateliéry a projekčními kancelářemi v Berlíně, Kasselu a Opoli. Mezinárodní věhlas mu přinesla výstava Werkbundu Wohnung und Werkraum, kterou připravil v roce 1929. Po tomto úspěchu postavil také dvě funkcionalistické vily v Jablonci nad Nisou, které dodnes patří k tamějším nejdůležitějším realizacím postaveným ve 20. století.





# MÍSTA ARCHITEKTONICKÉHO VZ(D)ORU

27/3–23/4/2014

Galerie Jaroslava Fragnera

## Koncepce

Petr Volf

## Organizátor

Galerie Jaroslava Fragnera

## Za podpory

Projekt Architektura mimo centra (Ex-centric)

## Grafika

Štěpán Malovec

## Český katalog

Výstava a publikace Místa architektonického vz(d)oru se zabývají progresivními stavbami, které vznikly v období let 1990 až 2013 na území České republiky v obcích a městech, jejichž počet obyvatel nedosahuje dvaceti tisíc. Z názvu je patrné, že architektura se může stát jednak vzorem pro nejrůznější místní samosprávy či soukromé subjekty, jednak může být brána jako výraz odvahy, která ve výsledku vede k posílení, či dokonce k zásadní proměně identity určitého místa, což je v úvodu připomenuto několika známými příklady ze zahraničí (Paimio, Ronchamp, Vals).



# JIŘÍ STŘÍTECKÝ / ATELIER 8000 / MARTIN KRUPAUER - JIŘÍ STŘÍTECKÝ

30/4–31/5/2014  
Galerie Jaroslava Fragnera

**Kurátor**  
Martin Krupauer

**Koncepce**  
Mariana Pančíková, Jan Lapčík, Vladan Píša,  
Radko Květ

**Organizátoři**  
Galerie Jaroslava Fragnera, Atelier 8000

**Partneři**  
Rudolf Střítecký ml. - Art4promotion

## Český katalog (vyd. Atelier 8000)

ATELIER 8000 založili architekti Jiří Střítecký a Martin Krupauer v roce 1989 a společně jej až do předčasné smrti Jiřího Stříteckého v listopadu 2012 vedli. Výstava představila osobnost a tvorbu Jiřího Stříteckého, byla ohlédnutím za dílem architekta a umělce, který usiloval o souznění krajiny i zastavěného prostoru s člověkem. Výstava měla jak hladinu dojemovou, tak tradiční, v níž byl prezentován výběr realizací a projektů včetně ukázek méně známých příkladů autorského nábytku.





## CZECHSCAPE

18/06–07/09/2014

Galerie Jaroslava Fragnera

### Koncepce

Dan Merta, 4dim - Klára Stachová,  
Andrea Honejsková, Jakub Hepp

### Organizátoři

Městská část Praha 3, Galerie Jaroslava Fragnera

### Partneři projektu

CTP, mmcíté, České dráhy

### Česko-anglický katalog

### Doprovodný program

### Komentovaná prohlídka

Jakub Hepp, Andrea Honejsková; 21/8/2014,  
Galerie Jaroslava Fragnera

Výstava CZECHSCAPE představila téma současné české krajinářské architektury s velkorysími přesahy do dalších příbuzných disciplín, záměrně překročila hranice běžného chápání oboru. Téma bylo pojato jako komplexní obraz samotné krajiny, zahradních prostor i krajiny městské, jakožto společné architektury pod jednou oblohou. Výběr představil díla vzniklá pod taktovkou současné plně aktivní generace architektů a umělců naší doby, ale zároveň do úvodu zahrnul krátké srovnání s počiny předchozí praktikující generace, kterou jsou současní tvůrci různou měrou ovlivněni a na kterou přirozeně navazují.

### Samostatné cz/en web stránky s doprovodným programem:

[www.landscape-festival.cz](http://www.landscape-festival.cz)



## IVAN KOLEČEK

12/09–12/10/2014

Galerie Jaroslava Fragnera

### Organizátor

Galerie Jaroslava Fragnera

### Koncepce

Ivan Koleček

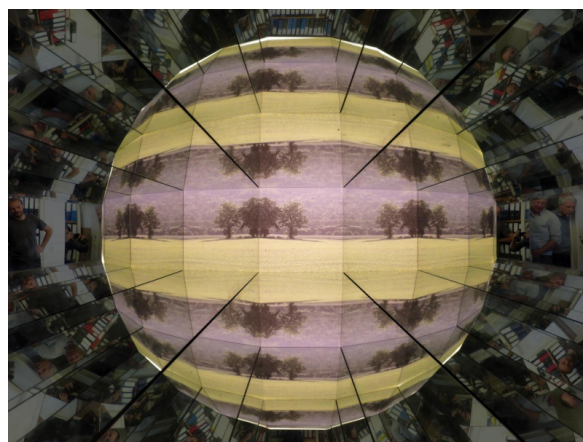
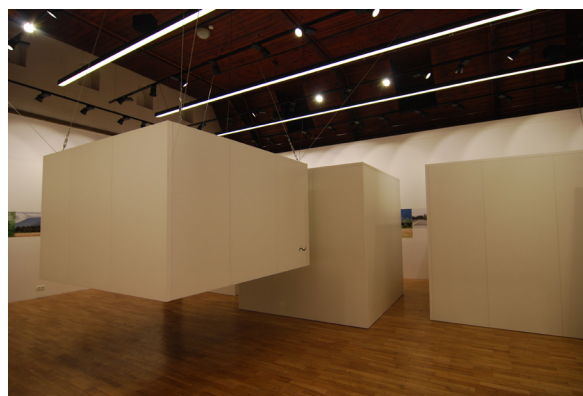
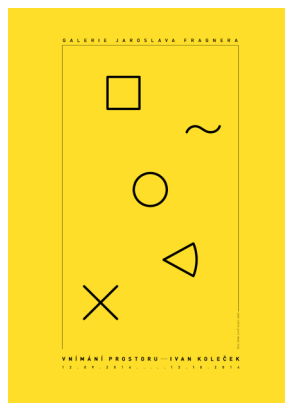
### Spolupřadatel

Ivan Koleček

### Partneři výstavy

Artspect, osvětlení Koutecký, Legia, Interiéry Hanzalík

Výstava připravená architektem Ivanem Kolečkem byla založena na společném prostoru smyslů, konkrétně na příkladu cisterciáckého kostela založeného ve 12. století v Bonmont, který Koleček renovoval. Návštěvníci procházeli ideální cestou pěti smyslů – pěti krychlemi – od zvuku otevřených dveří ve tmě až po ochutnání vody a vína. V šeru krychlí si každý návštěvník mohl vyzkoušet, zda je schopen rozeznat vůně charakteristické pro každé roční období nebo jestli podle hmatu pozná různé materiály.





# PUNK V ČESKÉ ARCHITEKTUŘE

17/10–07/12/2014

Galerie Jaroslava Fragnera

## Koncept

Jakub Fišer, Filip Šenk, Dan Merta

## Organizátor

Galerie Jaroslava Fragnera

## Grafika

Štěpán Malovec

## Instalace v exteriéru

Jiří Příhoda, H3T, Jan Stolín & Petr Stolín,  
František Kowolowski, Eliška Perglerová,  
Pes/Ves

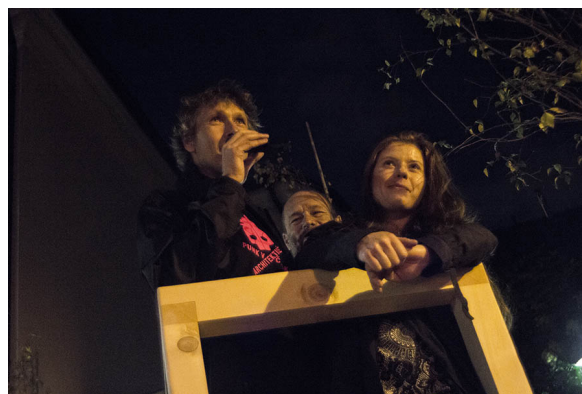
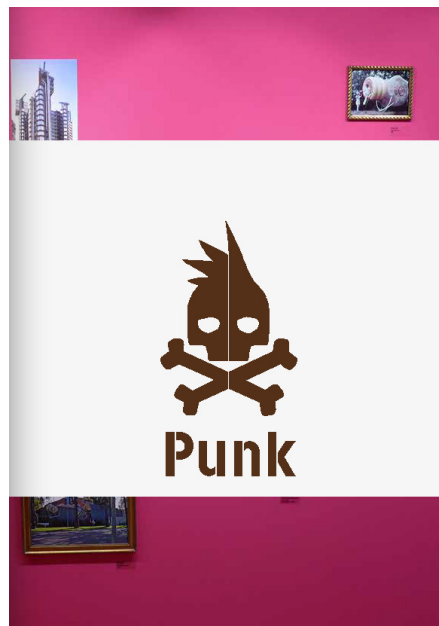
## Doprovodný program

### Moderovaná debata

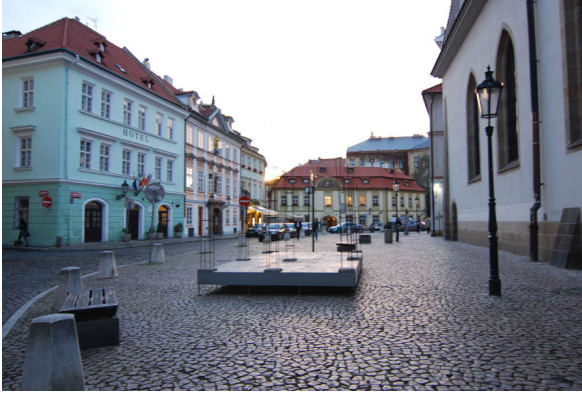
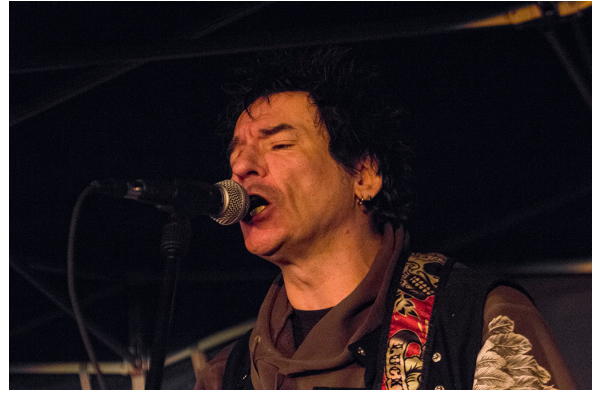
Moderátor: Filip Šenk

Debatující: Jakub Fišer, Adam Gebrian, Martin Kloda, Dan Merta, Jan Stolín, Petr Stolín, Jan Tabor, Imro Vaško, Veronika Zapletalová;  
27/11/2014, Galerie Jaroslava Fragnera

I čtyři desítky let od chvíle, kdy se slovo „punk“ stalo součástí kulturní a společenské scény, nepřestává dráždit. Bylo stokrát rozmělněno v rámci reklamy, snobských akcí, designu, módy, kosmetiky nebo třeba i automobilového průmyslu. Přesto dokáže i jako „značka“ stále upoutat pozornost. Snad i proto, že přes množství okázalého balastu z punkových vod dokáže vytrysknout silný, osobitý proud. A platí to i pro architekturu: výběr realizací, jejichž autoři mohou být – často nevědomě, zvenčí – nazváni „punkery“, představila od pátku 17. října až do 7. prosince pražská Galerie Jaroslava Fragnera. Zahájení výstavy Punk v architektuře proběhlo stylově: ve čtvrtek 16. října, ve dvorním traktu Betlémské kaple, mezi punkovými pavilony vyzvaných autorů, vystoupily od 19:00 kapely Paramones (SK) a Plexis (CZ).









# INDUSTRIÁLNÍ TOPOGRAFIE/ ARCHITEKTURA KONVERZÍ

17/12/2014–1/2/2015

Galerie Jaroslava Fragnera

## **Organizátor**

Galerie Jaroslava Fragnera, VCPD FA ČVUT

## **Koncepce**

Benjamin Fragner, Dan Merta

## **Záštitá**

Česká komora architektů

## **Partneři výstavy**

Ministerstvo kultury České republiky,  
Státní fond kultury ČR, Hlavní město Praha,  
Nadace české architektury, MČ Praha 1, Česká  
komora autorizovaných inženýrů a techniků,  
Český svaz stavebních inženýrů

## **Doprovodný program**

### **Křest publikace**

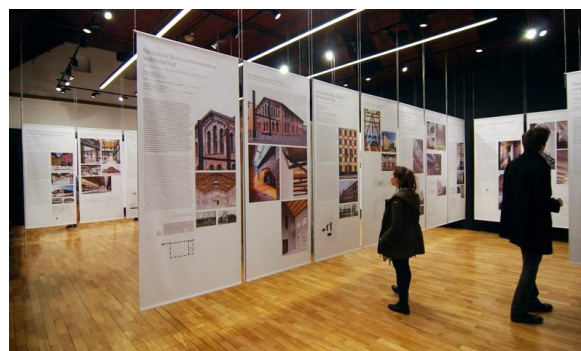
20/1/2014, Galerie Jaroslava Fragnera

### **Komentovaná prohlídka**

Benjamin Fragner, Lukáš Beran, Petr Vorlík, Jan  
Zikmund; 29/1/2014, Galerie Jaroslava Fragnera

Málo co tak zbystrilo v posledních letech pozornost a zájem o průmyslové dědictví, jako projekty konverzí opuštěných skladů, textilek, továrních hal, pivovarů, hutí či elektráren. Upozorňují na možnosti, představují aktuální téma architektury a urbanismu, rezonují se současnými tendencemi v umění. Zaplňují prázdnotu, která zůstává po mizející industriální éře.

Výstava zrcadlila současnou situaci. Soustředila příklady z České republiky z let 2005 až 2015. Výběr více jak čtyř desítek nově využitých bývalých industriálních budov a areálů vycházel z podkladů Industriální topografie ČR Výzkumného centra průmyslového dědictví Fakulty architektury ČVUT v Praze. V pěti tematických shlucích reprezentovala pozoruhodnou škálu často i protichůdných přístupů a vyhraněných architektonických konceptů, nákladných přestaveb i nenáročných úprav a vtipných intervencí, podle konkrétní situace i podle možností, kolik toho jsme schopni – ale i ochotni – z minulé zkušenosti do dnešních dnů přenést a vstřebat.



#### VINAŘSTVÍ FUA TUL

3/12/2013–30/1/2014  
A-lab/ Galerie Jaroslava Fragnera

##### **Organizátoři**

Galerie Jaroslava Fragnera, Fakulta umění  
a architektury Technické univerzity Liberec

##### **Koncepce**

Jan Kurz, Andrea Pujmanová

##### **Za podpory**

Zahradní architektura Kurz

Na výstavě Vinařství FUA TUL byly představeny studentské projekty z ateliéru Zdeňka Fránka a Dany Rakové (Fakulta umění a architektury na Technické univerzitě v Liberci) na téma objektu vinařství. Ozvláštněním prezentace ateliérových prací bylo netradiční provedení výstavy za použití vinných lahví. Návrhy studentů byly vystaveny paralelně s prezentací středoevropské vinařské architektury a mohly tak být konfrontovány se současnými špičkami tohoto oboru.





## MÍSTA ARCHITEKTONICKÉHO VZ(D)ORU

28/02–23/03/2014

Liberecká galerie v lázních - Oblastní galerie  
Liberec, Liberec

### **Koncepce**

Petr Volf

### **Organizátor**

Galerie Jaroslava Fragnera

### **Za podpory**

Projekt Architektura mimo centra (Ex-centric)

### **Český katalog**

Výstava Místa architektonického vz(d)oru se zabývala progresivními stavbami, které vznikly v období let 1990 až 2013 na území České republiky v obcích a městech, jejichž počet obyvatel nedosahuje dvaceti tisíc. Z názvu je patrné, že architektura se může stát jednak vzorem pro nejrůznější místní samosprávy či soukromé subjekty, jednak může být brána jako výraz odvahy, která ve výsledku vede k posílení, či dokonce k zásadní proměně identity určitého místa, což je v úvodu připomenuto několika známými příklady ze zahraničí (Paimio, Ronchamp, Vals).



## NOVÁ ARCHITEKTURA V JIŽNÍM TYROLSKU

28/02–30/03/2014

Liberecká galerie v lázních – Oblastní galerie Liberec, Liberec

### Koncepce

Merano Arte, Merano, Itálie

### Organizátor

Galerie Jaroslava Fragnera

Vzhledem ke svému specifickému geopolitickému a kulturnímu významu zůstává Jižní Tyrolsko i nadále skutečnou kronikou současné architektury. Uspořádání první výstavy nazvané „Nová architektura Jižního Tyrolska 2000–2006“ v roce 2006 se setkalo s velkým úspěchem. Kurátoři cítili potřebu zabývat se tímto tématem podrobněji a zaměřit se na tuto dynamickou a inovativní architekturu, které je věnována stále větší mezinárodní pozornost.

Mezinárodní porota, jejímiž členy byli Flavio Albanese (IT), Wolfgang Bachmann (D), Bettina Schlorhauser (A), Anette Spiro (CH) and Vasa Perović (SI), vybrala z 280 předložených projektů 36 nejzajímavějších, které jsou představeny na této výstavě.

Ze srovnání s první výstavou je patrné, že globální sociálně-ekonomické změny přinesly také zásadní posun v požadovaných příkladech. Tentokrát byl výběr založen na aktuálních tématech a hlavními předměty výstavy jsou nestabilita, provizorní podstata věcí, příběh, čistota a otázka současného nového definování konceptu krajiny. V souladu s tímto pohledem byla výstava koncipována jako rozvíjející se poetický obrazový příběh.





## NA OKRAJI

14/03–23/03/2014

Liberecká galerie v lázních – Oblastní galerie  
Liberec, Liberec

### Koncepce

Henrieta Moravčíková, Peter Szalay

### Ve spolupráci

Oddelenia architektúry, Ústav stavebníctva  
a architektúry SAV, občianskeho združenia  
Archimera, Fakulty Architektúry STU  
a Galerie Jaroslava Fragnera

Slovenská architektonická scéna je charakteristickým predstaviteľom situácie na okraji evropského architektonického dňa, kde prevládajú tvorivé energie tradične smerujúce k prekonaniu základných spoločenských omezení a limitů stavební výroby. Tyto okolnosti potom nutí architektky neustále vytvářet nestandardní strategie architektonické tvorby umožňující omezení překonat a využít. Výstava představila regionální architektonická ohniska, která se v uplynulých dvou desetiletích profilovala na různých místech na Slovensku, ale také výsledky snažení směřovaných do více či méně marginálních částí země. Poskytla tak jedinečný obraz o koncepcích, formách, tvůrčích i objednatelích architektury, která je komplementární součástí hlavních architektonických trendů.



## NA OKRAJI

27/03–23/04/2014  
Slovenský Inštitút v Praze

### Koncepcie

Henrieta Moravčíková, Peter Szalay

### Ve spolupráci

Oddelenia architektúry, Ústav stavebníctva  
a architektúry SAV, občianskeho združenia  
Archimera, Fakulty Architektúry STU  
a Galerie Jaroslava Fragnera

Slovenská architektonická scéna je charakteristickým predstaviteľom situácie na okraji evropského architektonického dňa, kde prevládajú tvorivé energie tradične smerujúce k prekonaniu základných spoločenských omezení a limitů stavební výroby. Tyto okolnosti potom nutí architektky neustále vytvářet nestandardní strategie architektonické tvorby umožňující omezení překonat a využít. Výstava představila regionální architektonická ohniska, která se v uplynulých dvou desetiletích profilovala na různých místech na Slovensku, ale také výsledky snažení směřovaných do více či méně marginálních částí země. Poskytla tak jedinečný obraz o koncepcích, formách, tvůrcích i objednatelích architektury, která je komplementární součástí hlavních architektonických trendů.





## PRAŽSKÝ FUNKCIONALISMUS TRADICE A SOUČASNÉ OZVĚNY

1/4–15/4/2014

Fakulta architektury, OTH Regensburg, Německo

### **Organizátoři**

Galerie Jaroslava Fragnera, Hlavní město Praha

### **Spolupráce**

Národní technické muzeum, Ústav dějin umění AVČR

### **Koncepce**

Zdeněk Lukeš, Dan Merta, Petr Kratochvíl

### **Doprovodný program**

#### **Přednášky**

PROJEKTIL; 8/4/2014, Fakulta architektury, OTH Regensburg

MCA-Atelier; 9/4/2014, Fakulta architektury, OTH Regensburg

Ivan Kroupa; 15/4/2014, Fakulta architektury, OTH Regensburg

Repríza výstavy mapující fenomén pražského funkcionalismu byla představena v prostorách Fakulty architektury OTH Regensburg. Praha byla od vzniku funkcionalismu jedním z hlavních center, kde se rozvíjelo toto nové pojetí architektury. Vliv tohoto stylu přetrvává až do dnešní doby, a proto byly na výstavě představeny nejen projekty z 20.–40. let 20. století, ale i architektura současná. Repríza výstavy připravené GJF v roce 2011.



# ARCHITEKTURA A VÍNO VE STŘEDNÍ EVROPĚ

7/2–30/3/2014

Muzeum Architektury, Vratislav, Polsko

## Organizátoři

Galerie Jaroslava Fragnera, Muzeum architektury ve Vratislavi, Design Factory v Bratislavě, Centrum architektury FUGA v Budapešti

## Záštita

Karel Schwarzenberg, poslanec parlamentu ČR

## Za podpory

Visegrad Fund, Evropský sociální fond ČR (projekt Ex-centric), České vysoké učení technické v Praze, Vinařský fond ČR, Rakouské kulturní fórum v Praze, Balassiho institut/Maďarský institut v Praze, Slovenský inštitút v Prahe, Česká centra

## Partneři výstavy

Sanvin, Disznókő, ELESKO Wine Park, Füleky Estate Tokaj, Karpatská perla, Kellerei Kaltern, Vinařství Krásná hora, LOISIUM Weinerlebniswelt & LOISIUM Hotel Wine and Spa Resort, LOISIUM Wine & Spa Resort Südsteiermark, Marof Winery, SONBERK, Sächsisches Staatsweingut Schloss Wackerbarth, Weingut Schützenhof, Zlati Grič, Südtirol, Prestigio

Putovní výstava a rozsáhlý katalog prezentuje fenomén současné architektury vinařství ve středoevropském regionu s důrazem na kvalitní vinařskou produkci představených vinařských (industriálních) staveb. Návštěvníkům byly na výstavě představeny nejenom architektonické kvality objektů, ale také proces fungování a využívání nejnovějších technologií k výrobě a další distribuci nejlepších středoevropských vín.





# ARCHITEKTURA A VÍNO VE STŘEDNÍ EVROPĚ

23/4–18/5/2014

Design Factory, Bratislava

## Organizátoři

Galerie Jaroslava Fragnera, Muzeum architektury ve Vratislavi, Design Factory v Bratislavě, Centrum architektury FUGA v Budapešti

## Záštita

Karel Schwarzenberg, poslanec parlamentu ČR

## Za podpory

Visegrad Fund, Evropský sociální fond ČR (projekt Ex-centric), České vysoké učení technické v Praze, Vinařský fond ČR, Rakouské kulturní fórum v Praze, Balassiho institut/Maďarský institut v Praze, Slovenský inštitút v Prahe, Česká centra

## Partneři výstavy

Sanvin, Disznókő, ELESKO Wine Park, Füleky Estate Tokaj, Karpatská perla, Kellerei Kaltern, Vinařství Krásná hora, LOISIUM Weinerlebniswelt & LOISIUM Hotel Wine and Spa Resort, LOISIUM Wine & Spa Resort Südsteiermark, Marof Winery, SONBERK, Sächsisches Staatsweingut Schloss Wackerbarth, Weingut Schützenhof, Zlati Grič, Südtirol, Prestigio

## Doprovodný program

### Přednášky

Dan Merta, Ján M. Bahna, Oliver Gerner;  
22/4/2015, Design Factory

Putovní výstava a rozsáhlý katalog prezentuje fenomén současné architektury vinařství ve středoevropském regionu s důrazem na kvalitní vinařskou produkci představených vinařských (industriálních) staveb. Návštěvníkům byly na výstavě představeny nejenom architektonické kvality objektů, ale také proces fungování a využívání nejnovějších technologií k výrobě a další distribuci nejlepších středoevropských vín.



## PRAŽSKÝ FUNKCIONALISMUS/ TRADICE A SOUČASNÉ OZVĚNY

23/5–1/6/2014

Radnice města Lublaň, Slovinsko

### **Organizátoři**

Galerie Jaroslava Fragnera, Hlavní město Praha

### **Spolupráce**

Národní technické muzeum, Ústav dějin umění  
AVČR

### **Koncepce**

Zdeněk Lukeš, Dan Merta, Petr Kratochvíl

Výstava mapující fenomén pražského funkcionalismu byla představena na radnici města Lublaň. Praha byla od vzniku funkcionalismu jedním z hlavních center, kde se rozvíjelo toto nové pojetí architektury. Vliv tohoto stylu přetrvává až do dnešní doby, a proto byly na výstavě představeny nejen projekty z 20.–40. let 20. století, ale i architektura současná. Repríza výstavy připravené GJF v roce 2011.





# ARCHITEKTURA A VÍNO VE STŘEDNÍ EVROPĚ

30/5–18/6/2014

FUGA, Budapest Centre of Architecture

## Organizátoři

Galerie Jaroslava Fragnera, Hlavní město Praha

## Záštita

Karel Schwarzenberg, poslanec parlamentu ČR

## Za podpory

Visegrad Fund, Evropský sociální fond ČR (projekt Ex-centric), České vysoké učení technické v Praze, Vinařský fond ČR, Rakouské kulturní fórum v Praze, Balassiho institut/Maďarský institut v Praze, Slovenský inštitút v Prahe, Česká centra

## Partneři výstavy

Sanvin, Disznókő, ELESKO Wine Park, Füleky Estate Tokaj, Karpatská perla, Kellerei Kaltern, Vinařství Krásná hora, LOISIUM Weinerlebniswelt & LOISIUM Hotel Wine and Spa Resort, LOISIUM Wine & Spa Resort Südsteiermark, Marof Winery, SONBERK, Sächsisches Staatsweingut Schloss Wackerbarth, Weingut Schützenhof, Zlati Grič, Südtirol, Prestigio

Putovní výstava a rozsáhlý katalog prezentuje fenomén současné architektury vinařství ve středoevropském regionu s důrazem na kvalitní vinařskou produkci představených vinařských (industriálních) staveb. Návštěvníkům byly na výstavě představeny nejenom architektonické kvality objektů, ale také proces fungování a využívání nejnovějších technologií k výrobě a další distribuci nejlepších středoevropských vín.



27

VÝSTAVY V ZAHRAANIČI



SOUČASNÁ ČESKÁ  
ARCHITEKTURA  
SOUČASNÝ ČESKÝ INDUSTRIÁL  
A PRAŽSKÝ FUNKCIONALISMUS/  
TRADICE A SOUČASNÉ OZVĚNY

30/9–30/10/2014

Estratégia Urbana, Porto, Matosinhos

**Organizátoři**

Galerie Jaroslava Fragnera, Estratégia Urbana

**Koncepce**

Dan Merta, André Campos

**Doprovodný program**

**Přednášky**

Dan Merta, Pavel Nasadil, Josef Vomáčka;  
30/9/2014, Estratégia Urbana

Projekt Současná česká architektura v Portu zahrnoval výstavy Současný český industriál a Pražský funkcionalismus / tradice a současné ozvěny.

Výstava mapující fenomén **pražského funkcionalismu** byla představena v institutu Estratégia Urbana. Praha byla od vzniku funkcionalismu jedním z hlavních center, kde se rozvíjelo toto nové pojetí architektury. Vliv tohoto stylu přetrvává až do dnešní doby, a proto byly na výstavě představeny nejen projekty z 20.–40. let 20. století, ale i architektura současná. Repríza výstavy připravené GJF v roce 2011.

Vybraná kolekce realizací a několika studií, **Současný český industriál**, potvrzuje vysoký standard a úroveň soudobé české architektonické tvorby vznikající v našich předních ateliérech. Kvalita industriální architektury byla v našich historických zemích vždy vysoká a záhy si osvojila progresivní trendy ve vývoji architektonické produkce industriálního segmentu v daných obdobích. Vrchol těchto počínů představovala meziválečná funkcionalistická výstavba mnoha továrních a výrobních objektů, a to především ve Zlíně a v dalších průmyslových centrech Československa.

# CZECH CONTEMPORARY ARCHITECTURE

CONTEMPORARY  
CZECH INDUSTRIAL

PRAGUE FUNCTIONALISM/  
TRADITION  
AND CONTEMPORARY ECHOES

Estratégia Urbana  
Jaroslav Fragner Gallery Prague

30.9 – 30.10.2014

lecture/  
30th September, 2014, at 6:30pm  
dan merta, director of jaroslav fragner gallery  
pavel nasadil, architect  
josef vomacka, journalist

Estratégia Urbana  
Rua Conselheiro Costa Braga, 318  
4450-102 Matosinhos  
Coordenadas GPS 41° 10'46N / 8° 41'04O  
Portugal

project is supported by/

www.gjf.cz, www.estrategiaurbana.pt





# ARCHITEKTURA A VÍNO VE STŘEDNÍ EVROPĚ

15/12/2014–11/1/2015  
Merano Arte, Merano, Itálie

## Organizátoři

Galerie Jaroslava Fragnera, Muzeum architektury ve Vratislavi, Design Factory v Bratislavě, Centrum architektury FUGA v Budapešti

## Záštita

Karel Schwarzenberg, poslanec parlamentu ČR

## Za podpory

Visegrad Fund, Evropský sociální fond ČR (projekt Ex-centric), České vysoké učení technické v Praze, Vinařský fond ČR, Rakouské kulturní fórum v Praze, Balassiho institut/Maďarský institut v Praze, Slovenský inštitút v Prahe, Česká centra

## Partneři výstavy

Sanvin, Disznókő, ELESKO Wine Park, Füleky Estate Tokaj, Karpatská perla, Kellerei Kaltern, Vinařství Krásná hora, LOISIUM Weinerlebniswelt & LOISIUM Hotel Wine and Spa Resort, LOISIUM Wine & Spa Resort Südsteiermark, Marof Winery, SONBERK, Sächsisches Staatsweingut Schloss Wackerbarth, Weingut Schützenhof, Zlati Grič, Südtirol, Prestigio

## Doprovodný program

### Přednášky

Dan Merta, Carlo Calderan; 14/12/2014, Merano Arte

Putovní výstava a rozsáhlý katalog prezentuje fenomén současné architektury vinařství ve středoevropském regionu s důrazem na kvalitní vinařskou produkci představených vinařských (industriálních) staveb. Návštěvníkům byly na výstavě představeny nejenom architektonické kvality objektů, ale také proces fungování a využívání nejnovějších technologií k výrobě a další distribuci nejlepších středoevropských vín. Putovní výstavu mohou postupně shlédnout návštěvníci ve všech středoevropských zemích.



## ARCHITEKTURA MIMO CENTRA

14–15/3/2014

Liberecká galerie v lázních – Oblastní galerie  
Liberec, Liberec

Mezinárodní konference za účasti významných světových architektů a teoretiků, která byla uspořádána na závěr výzkumného grantu, jehož nositelem byla Fakulta umění a architektury Technické univerzity v Liberci, završila dvouletý průzkum na téma architektury mimo centra.

Toto liberecké setkání mělo za úkol prezentovat zkušenosti a poznatky z různých pozic na základě diverzity pozvaných řečníků. Ideou pro vytvoření portfolia vyzvaných odborníků a osobností bylo hledání vícera poloh, které by mohly být určitým vodítkem pro vytvoření „závěru“. Pracovní skupina připravující konferenci se shodla, že je především třeba pohybovat se ve středoevropském kontextu, jenž má určitá specifická východiska i pro Českou republiku. Druhou skupinou byli architekti a teoretici, kteří se tomuto tématu věnují, či jejich tvorba vzniká přímo v kontextu architektury mimo centra. Třetí skupinou se stali architekti, s nimiž se setkali členové grantového týmu během zahraničních cest.

### teoretici, publicisté, architekti:

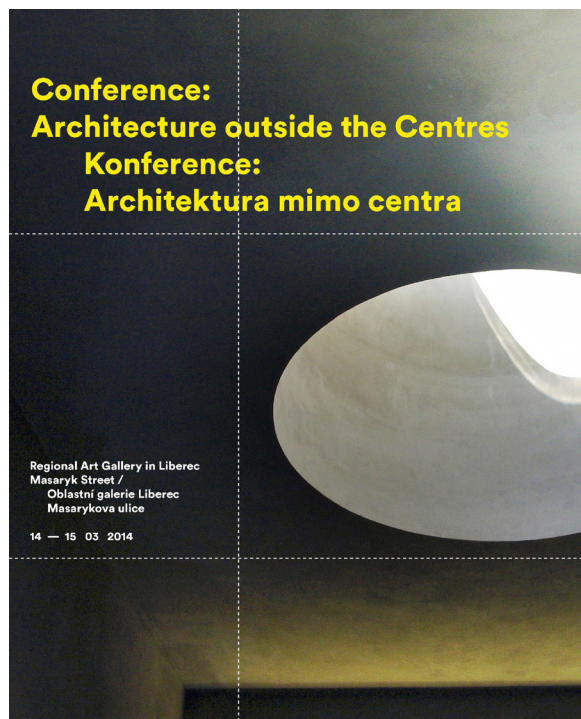
Luigi Snozzi, Kengo Kuma, Murray Fraser, Hans Ibelings, Vasa Perović, Todd Saunders, Carme Pigem Barceló, Antoni Domicz, Irakli Eristavi, Zdeněk Fránek, Rolf Kuhn, Antonín Novák, John A. O'Reilly, Siiri Vallner, Indrek Peil, Petr Volf, Henrieta Moravčíková;

### moderátoři:

Petr Kratochvíl, Filip Šenk, Adam Gebrian, Petr Janoš

### slova organizátorů:

Jiří Suchomel, Zdeněk Fránek, Dan Merta





## CYKLUS PŘEDNÁŠEK PRAGUE-WATCH / LIDOVÁ ŠKOLA URBANISMU 2014

Prof. Ing. arch. Karel Maier, Csc. (architekt a urbanista) / Město krátkých vzdáleností; 15/4/2014, Galerie Jaroslava Fragnera

PhDr. Richard Biegel, Ph.D. (historik architektury) / Vize města klubu Za starou Prahu; 5/5/2014, Galerie Jaroslava Fragnera

Ing. arch. Vlado Milunić (architekt) / Město včera, dnes a zítra; 19/5/2014, Galerie Jaroslava Fragnera

MgA. Lucie Doleželová, Ph.D. (architektka) / Urbanismus věc veřejná?; 9/6/2014, Galerie Jaroslava Fragnera

Dipl. Ing. Jakob Hurre (urbanista) / Öko-hauptstadt Freiburg - ekologický model města; 29/9/2014, Galerie Jaroslava Fragnera

Ing. arch. Jaroslav Zima (architekt) / Kamenné město; 10/11/2014, Galerie Jaroslava Fragnera

Ing. arch. Martin Kloda (architekt) / Městský prostor po konci Moderny; 8/12/2014, Galerie Jaroslava Fragnera

**LIDOVÁ ŠKOLA URBANISMU 2013**

**INFO**  
Lidová škola urbanismu je osvětlový cyklus pro širokou veřejnost. Nechceme vyhládit nové urbanisty, ale osvědomit občany a uvést zájmy do této problematiky a pomoci jim se v ní orientovat.

**KDO JAK ŽIJE VE MĚSTĚ I. ročník**  
LSD se v roce 2013 zaměřila na koncepty a vzhled města, že město je složeno ze dvou částí:  
**část sociální = stavební hmotita města.** Část život = obyvatel města.  
Obyvatelé agují v městech tvrdě spjatých sociálně a ekonomicky vztahy, který je třeba pochopit jako celek, i ve vzájemných souvislostech. LSD se zaměřuje na město jako místo pro život historogenního charakteru, který se od svého vzniku již nikdy nebyl svým socioekonomickým prostředím, městem, ruzem, národním, či politickým a uzavřeným, ale i svými moderními městy sdílí a rozvíjí se jako další vývoj i svou podobu i vzhled.

**program sestává**  
Michala Piveta a Tomáš Vích

**aktualní podrobné info**  
Praguewatch.cz - LSD; Facebook www.praguewatch.cz

**kontakt**  
Michala Piveta  
mpiveta@praguewatch.cz

**JARO**  
pondělí 18.00, 25. 3. 2013  
**přednáška**  
Doc. RNDr. Luboš Hájek, Ph.D.  
sociální geografie  
„Místní sociální prostorové formace“ – suburbanizace a segregace jako procesy postmoderního restrukturalizace města

pondělí 18.00, 29. 4. 2013  
**přednáška**  
RNDr. Michala Piveta, Ph.D.  
sociální geografie  
„Kdo vlastně město?“ – kdo vlastní sociální ekonomiky na městské rozloze

pondělí 18.00, 3. 6. 2013  
**přednáška + panelová diskuse**  
Dipl. Ing. Jakob Hurre, MgA. Petr Kocera, RNDr. Roman Motáček, Ph.D.  
urbanista a doc. sociální geografie  
„Děsťe bydlení a občanů“ – vše veřejná

**PODZIM**  
sobota 15.00, 21. 09. 2013  
**přednáška**  
MgA. Tereza Kubalová  
sociální geografie  
„Městský urbanismus a občanská a kulturní centra špič“

pondělí 18.00, 30. 09. 2013  
**přednáška**  
Ing. arch. Tomáš Vích, architekt  
„Chaukory Praha“ – rozšíření města, městské síťování, síťové struktury a sociální a historická opatření jejich řešení

úterý 18.00, 29. 10. 2013  
**přednáška**  
Ing. arch. Anna Zdeňková, Ph.D.  
architektka  
„Prostředí bydlení“ – nové využití starých industriálních objektů a jejich přeměna do přírodních ekologických struktur

pondělí 18.00, 25. 11. 2013  
**přednáška + panelová diskuse**  
MgA. Jan Šumrů, sociolog  
„Město a občani“ – jak vypadá, kterým se město a bydlením, veřejného sociálního život a občanská veřejná práva v Praze

**praguewatch.cz**  
www.praguewatch.cz

**LIDOVÁ ŠKOLA URBANISMU 2013**

**MINISTERSTVO KULTURY**



## OPEN AIR ARENA BETLÉMSKÉ NÁMĚSTÍ 2014

29/4–7/12/2014

**Galerie Jaroslava Fragnera**

### Koncepce

Dan Merta, Klára Pučerová, Josef Vomáčka,  
Martin Faláš

### Organizátor

Galerie Jaroslava Fragnera

### Za podpory

Hlavní město Praha, MČ Praha 1, Státní fond  
kultury ČR, Nadace české architektury, České  
vysoké učení technické v Praze

Galerie Jaroslava Fragnera připravila ve spolupráci s ČVUT letní již třetí ročník multižánrového festivalu Open Air Arena Betlémské náměstí, jehož snahou je oživit tento veřejný prostor. Jeden večer v září – Betlémská kulturní noc – je koncipován spolu s mnoha kulturními institucemi působícími v bezprostředním okolí Betlémského náměstí.

Od dubna do prosince probíhal bohatý kulturní program, jehož součástí byly koncerty, vernisáže, site-specific instalace a divadelní představení v dvorním traktu Galerie Jaroslava Fragnera. Jedenáctého září se uskutečnila největší akce festivalu – třetí Betlémská kulturní noc, během níž byl připraven od 10:00 hodin program na mnoha místech Betlémského náměstí i v přilehlých ulicích a dvorech. Návštěvníci mohli navštívit sled mnoha vernisáží, koncertů, divadelních performancí, komentovaných prohlídek či projekcí. Na Betlémské kulturní noci se podílelo celkem 26 institucí. Stejně jako v druhém ročníku Blues sklep, Divadlo Na Zábradlí, Dominikánský klášter a kostel sv. Jiljí, Futurista Universum, Galerie Fotografic, Galerie Jaroslava Fragnera, Galerie Jedné věci, Galerie U Betlémské kaple, Galerie U Prstenu, Kino Ponrepo, Krásný ztráty, Literární kavárna Řetězová, Národní muzeum – Náprstkovo muzeum, Sektor pro hosty, Standard Café, U Kunštátů a Ztichlá klika; nově se připojili Auto\*Mat, Café-Bar Duende, Café Montmartre, Divadlo Prštýn, Galerie Michal, KampaNula, Original Coffee, RED Pif, Slovenský institut v Praze a Život 90.

### Instalace a hudební performance

instalace Jiřího Štříteckého Schody do nebe a hudební vystoupení kapely Cindži Renta v rámci zahájení výstavy Jiří Štřítecký/ Atelier 8000; 29/4/2014, dvorní trakt Betlémské kaple





**Instalace a hudební performance**

Pivní fontána/ studio ARCHWERK za doprovodu kapely Sperm bankers; 5/5/2014, dvorní trakt Betlémské kaple

**Divadelní představení**

umělecký soubor Sektor pro hosty/ Mlčení s TGM; 19/6/2014, dvorní trakt Betlémské kaple

**Komponovaný večer**

Nizozemí na Betlémačku - Přednáška krajinářského architekta Lodewijka Baljona, zahájení výstavy CzechScape a koncert nizozemské kapely When We Are Wild; 24/6/2014, dvorní trakt Betlémské kaple

**Divadelní představení**

Společnost Plzeň 2015/ Viktorka na Řípu; 16/7/2014, dvorní trakt Betlémské kaple

**Hudební a divadelní performance**

divadelní soubor Squadra Sua/ Hasiči, koncert Terezie Palkové; 6/8/2014, dvorní trakt Betlémské kaple

**Betlémská kulturní noc 2014**

vernisáže, projekce, jam session, performance, koncerty, komentované prohlídky, autorská čtení, taneční show, workshopy a degustace; 11/9/2014, Betlémské náměstí a okolí

Spolupořadatelé / Auto\*Mat, Blues sklep, Café-Bar Duende, Café Montmartre, Divadlo Na zábradlí, Divadlo Perštýn, Dominikánský klášter a kostel sv. Jiljí, Futurista Universum, Galerie Fotografic, Galerie Jedné věci, Galerie Michal, Galerie U Betlémské kaple, Galerie U Prstenu, KampaNula, Kino Ponrepo, Krásný ztráty, Literární kavárna Řetězová, Národní muzeum – Náprstkovo muzeum asijských, afrických a amerických kultur, Original Coffee, RED Pif, Sektor pro hosty, Slovenský inštitút v Prahe, Standard Cafe, U Kunštátů, Ztichlá klika, Život 90





## NAHRAJ!

17/10–7/11/2014

Lapidárium Betlémské kaple

### Organizátoři

Galerie Jaroslava Fragnera, Archwerk

### Koncepce

Archwerk - Martin Kloda, Hana Procházková

### Doprovodný program

#### Happening

Archwerk, happening se stěžněm z Duchcovské maríny, 19/10/2014

#### Workshop

Archwerk, animační workshop na téma tenzegri-ty, 31/10/2014

Děje se něco zajímavého v české architektuře? Ano! Nezávisle na hlavním proudu rostou u nás architektonická díla, navrhovaná jako malé sociální i konstrukční experimenty, prováděná často vlastníma rukama a s nízkým rozpočtem. Nemají ambici od základu změnit vnímání prostoru a hranic architektury, spíše obohatit konkrétní místo a komunitu. Navazují nově na přerušenu tradici kultivace městské i venkovské krajiny a umí si získat pozornost a oblibu u široké veřejnosti.







**3. Betlémské náměstí**

**OpenAirArena II. září**



**(Žhavé program)**

**21. 9. 18h - 21h**  
**22. 9. 18h - 21h**  
**23. 9. 18h - 21h**  
**24. 9. 18h - 21h**  
**25. 9. 18h - 21h**  
**26. 9. 18h - 21h**  
**27. 9. 18h - 21h**  
**28. 9. 18h - 21h**  
**29. 9. 18h - 21h**  
**30. 9. 18h - 21h**  
**1. 10. 18h - 21h**  
**2. 10. 18h - 21h**  
**3. 10. 18h - 21h**  
**4. 10. 18h - 21h**  
**5. 10. 18h - 21h**  
**6. 10. 18h - 21h**  
**7. 10. 18h - 21h**  
**8. 10. 18h - 21h**  
**9. 10. 18h - 21h**  
**10. 10. 18h - 21h**  
**11. 10. 18h - 21h**  
**12. 10. 18h - 21h**  
**13. 10. 18h - 21h**  
**14. 10. 18h - 21h**  
**15. 10. 18h - 21h**  
**16. 10. 18h - 21h**  
**17. 10. 18h - 21h**  
**18. 10. 18h - 21h**  
**19. 10. 18h - 21h**  
**20. 10. 18h - 21h**  
**21. 10. 18h - 21h**  
**22. 10. 18h - 21h**  
**23. 10. 18h - 21h**  
**24. 10. 18h - 21h**  
**25. 10. 18h - 21h**  
**26. 10. 18h - 21h**  
**27. 10. 18h - 21h**  
**28. 10. 18h - 21h**  
**29. 10. 18h - 21h**  
**30. 10. 18h - 21h**  
**31. 10. 18h - 21h**  
**1. 11. 18h - 21h**  
**2. 11. 18h - 21h**  
**3. 11. 18h - 21h**  
**4. 11. 18h - 21h**  
**5. 11. 18h - 21h**  
**6. 11. 18h - 21h**  
**7. 11. 18h - 21h**  
**8. 11. 18h - 21h**  
**9. 11. 18h - 21h**  
**10. 11. 18h - 21h**  
**11. 11. 18h - 21h**  
**12. 11. 18h - 21h**  
**13. 11. 18h - 21h**  
**14. 11. 18h - 21h**  
**15. 11. 18h - 21h**  
**16. 11. 18h - 21h**  
**17. 11. 18h - 21h**  
**18. 11. 18h - 21h**  
**19. 11. 18h - 21h**  
**20. 11. 18h - 21h**  
**21. 11. 18h - 21h**  
**22. 11. 18h - 21h**  
**23. 11. 18h - 21h**  
**24. 11. 18h - 21h**  
**25. 11. 18h - 21h**  
**26. 11. 18h - 21h**  
**27. 11. 18h - 21h**  
**28. 11. 18h - 21h**  
**29. 11. 18h - 21h**  
**30. 11. 18h - 21h**  
**31. 11. 18h - 21h**



**21. 9. 18h - 21h**  
**22. 9. 18h - 21h**  
**23. 9. 18h - 21h**  
**24. 9. 18h - 21h**  
**25. 9. 18h - 21h**  
**26. 9. 18h - 21h**  
**27. 9. 18h - 21h**  
**28. 9. 18h - 21h**  
**29. 9. 18h - 21h**  
**30. 9. 18h - 21h**  
**1. 10. 18h - 21h**  
**2. 10. 18h - 21h**  
**3. 10. 18h - 21h**  
**4. 10. 18h - 21h**  
**5. 10. 18h - 21h**  
**6. 10. 18h - 21h**  
**7. 10. 18h - 21h**  
**8. 10. 18h - 21h**  
**9. 10. 18h - 21h**  
**10. 10. 18h - 21h**  
**11. 10. 18h - 21h**  
**12. 10. 18h - 21h**  
**13. 10. 18h - 21h**  
**14. 10. 18h - 21h**  
**15. 10. 18h - 21h**  
**16. 10. 18h - 21h**  
**17. 10. 18h - 21h**  
**18. 10. 18h - 21h**  
**19. 10. 18h - 21h**  
**20. 10. 18h - 21h**  
**21. 10. 18h - 21h**  
**22. 10. 18h - 21h**  
**23. 10. 18h - 21h**  
**24. 10. 18h - 21h**  
**25. 10. 18h - 21h**  
**26. 10. 18h - 21h**  
**27. 10. 18h - 21h**  
**28. 10. 18h - 21h**  
**29. 10. 18h - 21h**  
**30. 10. 18h - 21h**  
**31. 10. 18h - 21h**  
**1. 11. 18h - 21h**  
**2. 11. 18h - 21h**  
**3. 11. 18h - 21h**  
**4. 11. 18h - 21h**  
**5. 11. 18h - 21h**  
**6. 11. 18h - 21h**  
**7. 11. 18h - 21h**  
**8. 11. 18h - 21h**  
**9. 11. 18h - 21h**  
**10. 11. 18h - 21h**  
**11. 11. 18h - 21h**  
**12. 11. 18h - 21h**  
**13. 11. 18h - 21h**  
**14. 11. 18h - 21h**  
**15. 11. 18h - 21h**  
**16. 11. 18h - 21h**  
**17. 11. 18h - 21h**  
**18. 11. 18h - 21h**  
**19. 11. 18h - 21h**  
**20. 11. 18h - 21h**  
**21. 11. 18h - 21h**  
**22. 11. 18h - 21h**  
**23. 11. 18h - 21h**  
**24. 11. 18h - 21h**  
**25. 11. 18h - 21h**  
**26. 11. 18h - 21h**  
**27. 11. 18h - 21h**  
**28. 11. 18h - 21h**  
**29. 11. 18h - 21h**  
**30. 11. 18h - 21h**  
**31. 11. 18h - 21h**





# LANDSCAPE FESTIVAL PRAHA 2014

18/6–9/9/2014

**Nákladové nádraží Žižkov**

## Koncepce

Dan Merta

## Organizátor

Galerie Jaroslava Fragnera

## Spolupráce

Klára Stachová, Andrea Honejsková,  
Jakub Hepp, Tomáš Mikeska, Daniel Matějka,  
Renata Vrabelová

## Za podpory

Hlavní město Praha, Státní fond kultury ČR,  
Nadace české architektury

## Český katalog

Krajinářské architektuře není u nás zatím věnován tak velký prostor, jaký by si zasloužila. Tento projekt měl být určitou osvětou i mezi-oborovým dialogem nejen českých, ale také mezinárodních odborníků. V ČR a především v Praze byla v posledních letech nastartována debata o tom, jak dlouhodobě kultivovat veřejný prostor za účasti architektů, umělců, veřejného sektoru i politického establishmentu. Organizátoři tohoto projektu ji chtěli rozšířit i o „zelený či krajinářský“ segment.

Základní ideou bylo zvýšení povědomí o české architektonické a urbanistické obci a o rozsahu a smyslu oboru krajinářské architektury ve vztahu k současné architektuře a k veřejnému prostoru.

Festival prezentoval vzorové příklady především evropské krajinářské architektury, které by v budoucnosti mohly být realizovány také v ČR. V Praze i v celé ČR se nacházejí místa, která mají velký potenciál, a v rámci tohoto festivalu na ně organizátoři chtěli upozornit a iniciovat jejich transformaci. Organizátoři z tohoto důvodu zahrnuli do projektu i sekci revitalizace industriálních areálů v Německu, jež jsou příkladem dialogu současné architektury s historickým dědictvím, a především kreativity pro budoucí využití tak rozsáhlých městských veřejných celků. Další důležitou rovinou byla prezentace činnosti významných českých neziskových organizací, které mají velký podíl na osvětě v rámci využití veřejného prostoru či krajiny. Kurátoři vyzvali přední české landartisty a krajinářské architekty, aby připravili site specific instalace reagující na výjimečný industriální prostor žižkovského nádraží. Návštěvníci festivalu měli také možnost se seznámit se studentskými projekty.





Snahou pořadatelů bylo oživení na letní měsíce lokalitu kulturní památky Nákladové nádraží Žižkov, která má obrovský potenciál pro budoucnost. To také dokázal počet návštěvníků, kterých bylo téměř třicet tisíc.

#### Výstavy a vystavující:

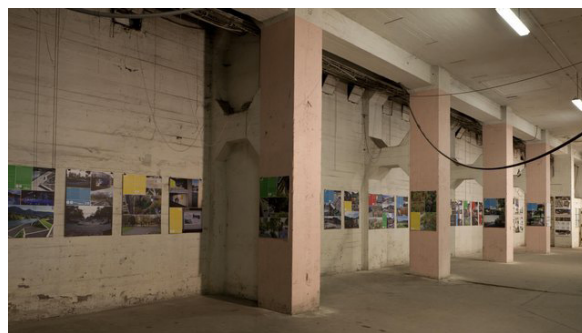
Ústav zahradní a krajinné architektury – Fakulta architektury ČVUT v Praze, Katedra zahradní a krajinné architektury FAPPZ ČZU v Praze, Zahradnická fakulta MENDELU v Brně, Kancelář veřejného prostoru IPR Praha, Na hranici – Grenznah, Landscape architects NOW!, Sekyra Group, Městská část Praha 3, Eunic Landscape Architecture, ARCHITECTURE AVAILABLE!, Nadace Proměny, EnviroCity, Krajiny z druhé ruky, Auto\*Mat

#### Instalace:

Pivní fontána/ Archwerk, Říční pláž/ Jana Pyšková a Martina Forejtová (AO5), 50 tůjí pro českou krajinu aneb kde domov můj/ Vladimír Sitta, Hlavičky/ Kurt Gebauer, Žižkovské políčko/ Monika Bunžová a Jiří Rejž Pospíšil, Dům pro matematika/ Václav Fiala, Česká pole a louky/ ateliér 4dim, Naše cesta krajinou/ Eva Wagnerová, Black box/ Aleš Loziak, Jídelní vůz z Moravy/ Partero, Mrtvý les/ Karel Kunc, Rozhoupejme českou krajinu!/ Naokraji - Daniel Matějka a Hana Syrová, Vagon k nakousnutí/ Kokoza, Rastavagon/ ateliér 4dim, Tvarování - krajina po bitvě/ Lenka Klodová, Ztracený sen o vrchu Vítkov/ Dan Merta a Tomáš Valušek, Zelený domov/ Žižkovský sad, Strom, který už nenaříká.../ Vladimír Sitta, Prazelenina pro Nákladové nádraží Žižkov/ Prazelenina, Uhelná/ Dagmar Šubrtová

#### Webové stránky projektu:

[www.landscape-festival.eu](http://www.landscape-festival.eu)



### Exkurze pro studenty FUA TUL

#### **Ve spolupráci**

Josef Vomáčka/ Transmedia, FUA TU Liberec

#### **Za podpory**

Projekt Architektura mimo centra (Ex-centric)

17/3–24/3/2014

#### **Exkurze na Kanárské ostrovy**

Exkurze za současnou architekturou v centrech i na samotách, díla renomovaných architektonických studií: Herzog & de Meuron, AMP Arquitectos, Santiago Calatrava či lokálních architektů jako César Manrique či Fernando Menis.



### Exkurze pořádané GJF

1/5–4/5/2014

#### **Exkurze do Kolína nad Rýnem**

Exkurze za moderní a současnou architekturou: díly představitele brutalismu Gottfrieda Böhma, ikony současné architektury Petera Zumthora nebo slavného ateliéru Sauerbruch-Hutton.



29/5–1/6/2014

#### **Exkurze do Budapešti**

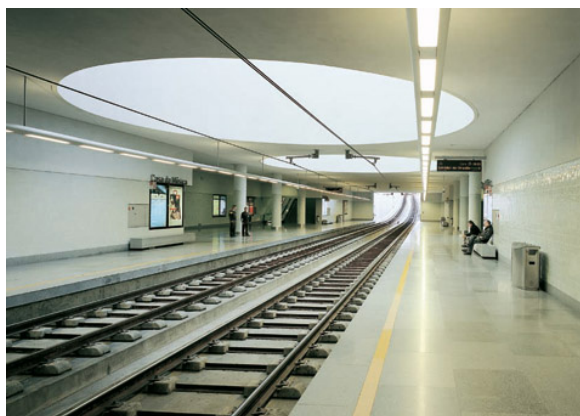
Cesta za moderní a současnou architekturou, lázněmi, nočním životem a také účast na vernisáži výstavy Architektura a víno z produkce Galerie Jaroslava Fragnera v Praze. Do programu byla zahrnuta návštěva vinařství v Pannonhalmě s ochutnávkou zdejších vinařských produktů.



27/9–1/10/2014

#### **Exkurze do Porta a okolí**

Výlet za architekturou do Porta a okolí, Bragy a údolí řeky Duoro. Návštěva realizací světově proslulých architektů Eduarda Souta de Moury a Álvaro Siza či Francisca Vieiry de Campos.



### **Operační program**

Vzdělávání pro konkurenceschopnost

### **Název projektu**

Budování partnerství a rozvoj spolupráce v oblasti architektury mimo tradiční centra

### **Zkrácený název projektu**

Architektura mimo centra

**Doba trvání projektu:** 24 měsíců

**Datum zahájení projektu:** 1.4.2012

**Datum ukončení projektu:** 31.3.2014

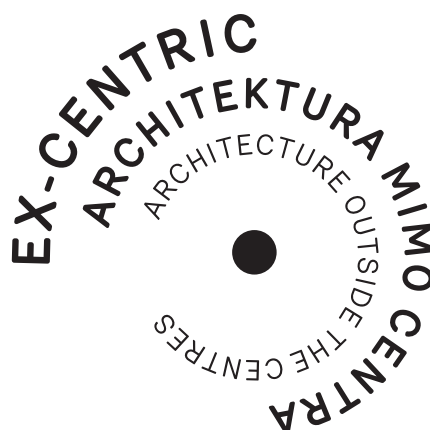
Cílem projektu bylo navázání a posílení partnerství mezi jednotlivými subjekty, které se aktivně podílejí na tvorbě architektury mimo tradiční centra. Důraz byl kladen na aktivní zapojení partnerů, spolupráci s praxí a zahraniční aktivity.

V rámci projektu se konaly zejména zahraniční odborné exkurze a pobyty, workshopy, ateliéry a semináře za účasti zahraničních a tuzemských odborníků. Studenti absolvovali odborné praxe, stáže a letní školy. Integrovanou součástí projektu bylo také vytvoření společné komunikační platformy, která slouží k výměně znalostí a zkušeností. Významnou součástí projektu bylo navazování a rozvoj vztahů s tuzemskými, a zejména zahraničními partnery.

Předmětem našeho zájmu byla architektura z období posledních přibližně dvaceti let. Zajímala nás stavby a jiná architektonická díla vzniklá mimo centra, přednostně v malých až středně velkých obcích a městech, stejně jako ve volné krajině.

Cílovou skupinu projektu tvořili zejména studenti architektury a akademičtí pracovníci z řad žadatele a další odborní pracovníci zabývající se vzděláváním a výzkumem v oblasti architektury. Přínos pro tyto cílové skupiny spočívá zejména v rozšíření obzorů v oblasti architektury mimo tradiční centra, která ačkoliv má každodenní vliv na skoro každého z nás, bývá mnohdy neprávem opomíjena.

Na projektu spolupracovalo pět partnerů. Hlavním partnerem byla Technická univerzita v Liberci, Fakulta umění a architektury. Další partneři: sdružení ARCHITECTURA, Knesl + Kynčl, s. r. o., Kamil Mrva Architects, s. r. o., a sdružení Společnost pro právní a ekonomické vzdělávání.





# 4. PERSONÁLNÍ OBSAZENÍ, SPOLUPRA- COVNÍCI, EXTERNISTÉ

## 4.1 ARCHITECTURA / GALERIE JAROSLAVA FRAGNERA

Dan Merta	ředitel
Klára Pučerová	hlavní kurátor
Dagmar Tomášová	projektový a ekonomický manažer
Zuzana Prokopová	produkce
Tomáš Krajčínovský	produkce
Andrea Pujmanová	produkce
Iva Dvořáková	koordinátor projektů
Martin Falář	překlady

## 4.2 EXTERNISTÉ

Acid Lobster, AI Photography, Anderle Leoš, Bahna Ján M., Baljon Lodewijk, Barceló Carme Pigem, Beran Lukáš, Biegel Richard, Bilík Luboš, Bunžová Monika, Campos André, Cindži Rentá, Comer John, Čermák Jakub, Čerovský Roman, Doleželová Lucie, Domicz Antoni, Duda Michal, Ďurina Martin, Eristavi Irakli, Esa z lesa, Feistner Tomáš, Fiala Václav, Fišer Jakub, Fišera Jakub, Forejt Jan, Forejtová Martina, Fragner Benjamin, Fragner Gabriel, Fraser Murray, Fránek Zdeněk, Frejková Hana, Garage & Tony Ducháček, Gál Robert, Gebauer Kurt, Gebrian Adam, Gerner Oliver, Gnuechtel Markus, Golden Cat, Goryczka Tadeáš, Goryczková Naďa, Gram Rikke Juul, Gromadzka Jolanta, Gsandtner Martin, Guttová Anna, Halbritter Hans Peter, Harris Pearl, Havas David, Havlová Ester, Hendrych Jan, Hepp Jakub, Herbst Zdeňek, Hermann Daniel, Herza Jakub, Hlinka Jiří, Hofstra Folkert, Honejsková Andrea, Hoogemistra Bart, Horák Roman, Horák Viktor, Houdek Lukáš, Hruška Ivan, Hrušková Alena, Hřivňák Jan, Hudeček Tomáš, Hurrle Jakob, Ilkosz Jerzy, Ibelings Hans, Janč Robert, Janča Karel, Janíček Martin, Janoš Petr, Jelínek Jiří N., Kamaras Jozef, Kaplan Cyril, Kaplan Kryštof, Kis Péter, Kloda Martin, Klodová Lenka, Klokočka Jiří, Koleček Ivan, Kolařík Jonáš, Kolomazník Jiří, Konvalinka Jiří, Kovářiková Vanda, Kovářová Veronika, Kowolowski František, Kratochvíl Petr, Krupauer Martin, Kubín Tomáš, Kuhn Rolf, Kuma Kengo, Kunc Karel, Kurtis Gabriel, Kurz Aleš, Kurz Jan, Květ Radko, Květy, Lagiewka Filip, Lapčík Jan, Lesní zvěř & Megaphone, Lukeš Zdeněk, Loziak Aleš, Mada Viktor, Mahdal Pavel, Maier Karel, Malinová Magdalena, Malovec Štěpán, Marková Silvie, Matějka Daniel, Mičola Petr, Mikuláš Radek, Milunić Vlado, Moravčíková Henrieta, Moser Lisa, Neškudla Pavel, Novák Antonín, Novák Robert V., Novotný Václav, O'Reilly John A., Okamura Osamu, Otruba Ivar, Öry Júlia, Palacká Jana, Palková Terezie, Pančíková Mariana, Paramones, Pastoreková Laura, Pavelková Kristýna, Peil Indrek, Pekárek Jan, Perglerová Eliška, Perović Vasa, Pěkný Jiří, Pchálek Ondřej, Pikulska Daria Dorota, Píša Vladan, Plexis, Pospíšil Jiří Rejže, Procházková Hana, Pixová Michaela, Příhoda Jiří, Pyšková Jana, Rahlff Sixten, Raková Dana, Randáček Jan, Řezáčová Hedvika, Richta Pavel, Rous Jaroslav, Saitzová Tereza, Saunders Todd, Sektor pro hosty, Schaafstal Patrick, Schmelzová Radoslava, Schnitzer Ursula, Smrček Jiří, Snozzi Luigi, Spacilova Elizabeth, Spiegl Herwig, Společnost Plzeň 2015, Stachová Klára, Stellingwerf Hille, Stoklasa Vojtěch, Stolín Jan, Stolín Petr, Stöhr Karel, Straka Jiří, Stropnický Matěj, Strítecký Rudolf, Squadra Sua, Suchánek Radek, Suchomel Jiří, Suška Daniel, Svobodová Anna, Swamp Safari sound system, Syrová Hana, Szabóová Martina, Szalay Peter, Šebšajevič Filip, Šenk Filip, Šerých Jan, Šepka Jan, Šimek Vítěk, Šlapal Filip, Šlapeta Vladimír, Špaček Matěj, Šubrtová Dagmar, Tabor Jan, Triebswetter Michael, Tuček Ivo, Tušl Nikolas, Týmal Antonín, Už jsme doma, Vallner Siiri, Velek Matěj, Volf Petr, Volfová Miroslava, Valušek Tomáš, Vaško Imrich, Venclík Lukáš, Veselá Tereza, Vích Tomáš, Vladimír 518, Vložte kočku, Volf Marek, Vorlík Petr, Vrabelová Renata, Wagnerová Eva, When we are wild, Windartono Pandu, Winogron Robin, Zapletalová Veronika, Zavadil Miloslav, Zedníčková Zdena, Zikmund Jan, Zima Jaroslav, Župka Rostislav

## 4.3 ZA PODPORY

Arboeko, Art4promotion, Artspect, Balassiho institut/Maďarský institut v Praze, Brtek, Cigler Marani Architects, CTP, Česká centra, Česká komora architektů, České dráhy, ČD Cargo, ČKAIT, České vysoké



učení technické v Praze, Český svaz stavebních inženýrů, Dánské velvyslanectví v Praze, Disznókő, Drůbežářský závod Klatovy, ELESKO Wine Park, Erste Group, DNV GL, Evropský sociální fond ČR (projekt Ex-centric), Füleky Estate Tokaj, Halla, Goethe institut, Hlavní město Praha, IFLA Europe - International Federation of Landscape Architects, Interiéry Hanzalík, International Visegrad Fund, Kabinet architektury, Karel Schwarzenberg/ 1. místopředseda vlády ČR a ministr zahraničních věcí ČR, Karpatská perla, Kellerei Kaltern, Ladislav Lábus/ děkan Fakulty architektury ČVUT v Praze, LEGIA, LOISIUM Weinerlebniswelt & LOISIUM Hotel Wine and Spa Resort, LOISIUM Wine & Spa Resort Südsteiermark, Marof Winery, Městská část Praha 3, mmcité, Nadace české architektury, Norské velvyslanectví v Praze, Osvětlení Koutecký, Pivovar Rohozec, Polský institut Praha, Prestigio, Projekt Architektura mimo centra (Ex-centric), Rakouské kulturní fórum, reSITE, Sanvin, Sächsisches Staatsweingut Schloss Wackerbarth, Sekyra Group, Schüco, Slovenský inštitút v Prahe, SONBERK, Státní fond kultury České republiky, Südtirol, Šumná města, TILIA garden, Tomáš Hudeček/ 1. náměstek primátora hl. m. Prahy/ primátor hl. m. Prahy, TV Facility, Václav Havlíček/ rektor ČVUT v Praze, Velvyslanectví Nizozemského království, Vinařský fond ČR, Vinařství Krásná hora, Vinný sklep U Hrdličků, Weingut Schützenhof, Zahradní architektura Kurz, Zelený domov, Ladislav Lábus/ děkan Fakulty architektury ČVUT v Praze, Zlati Grič

#### 4.4 SPOLUPRÁCE

2ka, 4dim, Atelier 8000, Auto\*Mat, Archimera, ARCHWERK, Betlémská kaple, Česká zemědělská univerzita v Praze, České centrum Budapešť, České vysoké učení technické v Praze, EnviroCity, Fakulta Architektury ČVUT v Praze, Fakulta architektury OTH Regensburg, Fakulta umění a architektury Technické univerzity Liberec, Industriální stopy, Institut plánování a rozvoje hlavního města Prahy, Ivan Koleček atelier d'architecture, Junior klub, KOKOZA, Mendelova univerzita v Brně, Na hranici – Grenznah, Nadace Proměny, Národní technické muzeum, Praguewatch, Prazelenina, SPEV, Společnost pro zahradní a krajinářskou tvorbu, Spoločnosť pre záhradnú a krajinársku tvorbu, Transmedia, Ústav dějin umění AVČR, Ústav stavebnictva a architektúry SAV, Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze, Výzkumné centrum průmyslového dědictví FA ČVUT

#### 4.5 GALERIE & MUZEA

Galerie Architektury Brno, Centrum architektury FUGA v Budapešti, Design Factory v Bratislavě, Es-tratégia urbana, Kabinet Architektury, Liberecká galerie v lázních – Oblastní galerie Liberec, Merano Arte, Muzeum architektury ve Vratislavi, Národní galerie v Praze, Národní technické muzeum v Praze

#### 4.6 MEDIÁLNÍ PARTNEŘI

A2, Architekt, Archital, archiweb.cz, ArtMap, DesignCabinet.cz, Designmag, Dopravní podnik hlavního města Prahy, earch.cz, ERA 21, ESTATE, Radio 1, Railreklam, Stavební fórum, Zažít město jinak

# 5. FINANČNÍ ZPRÁVY

## 5.1 PŘÍJMY Z ČINNOSTI

<b>dotace, granty, příspěvky, dary</b>		<b>9222</b>
projekt	organizace	částka
GJF	MK ČR	1090
	Státní fond kultury	80
	MHMP	600
	M. č. P1	40
	NČA	650
Landscape festival Praha 2014	MK ČR	180
	Státní fond kultury	95
	MHMP	150
	NČA	40
	Rakouské kulturní fórum	27
	Norské velvyslanectví	47
Open Air Arena	MHMP	350
	Státní fond kultury	80
	Velvyslanectví Nizozemí	54
Architektura mimo centra	Evropský sociální fond	4737
	NČA	240
	Město Humpolec	20
Architektura a víno ve střední Evropě	Česká centra	29
	Visegrad fund	220
	Český vinařský fond	50
Czech contemporary architecture	MK ČR	130
	MHMP	50
Pražský funkcionalismus	MHMP	200
Ostatní		63
<b>příjmy z hospodářské činnosti</b>		<b>2654</b>
vstupné		151
prodej katalogů		181
ostatní		2322

Částky jsou uvedeny v tisících Kč.

<b>Rozvaha</b>						
<b>ARCHITECTURA</b>		IČ: 27017923	Rok: 2014	Dne: 17.03.2015	Tisk vybraných záznamů	
<b>Číslo účtu</b>	<b>Název účtu</b>	<b>Počáteční stav</b>	<b>Obraty za období MD</b>	<b>Obraty za období D</b>	<b>Obraty rozdíl</b>	<b>Koncový stav</b>
<b>Aktiva</b>						
211	Pokladna	34	838	871	-33	1
221	Bankovní účty CZK	1 906	11 060	12 555	-1 495	410
261	Peníze na cestě	0	707	707	0	0
311	Pohledávky z obchodních vztahů	41	2 692	2 418	274	315
314	Poskytnuté zálohy - dlouhodobé a	0	43	43	0	0
315	Ostatní pohledávky	1 200	3 553	4 153	-600	600
378	Jiné pohledávky	18	11	23	-12	5
381	Náklady příštích období	4	13	4	9	13
395	Vnitřní zúčtování	0	0	0	0	0
<b>Aktiva celkem</b>		<b>3 202</b>	<b>18 915</b>	<b>20 773</b>	<b>-1 858</b>	<b>1 344</b>
<b>Pasiva</b>						
321	Závazky z obchodních vztahů	85	7 560	7 537	-23	62
324	Přijaté provozní zálohy	1 129	4 918	3 889	-1 029	100
325	Ostatní závazky	38	2 209	2 175	-33	5
331	Zaměstnanci	206	1 704	1 498	-206	0
336	Zúčtování s institucemi sociál.	65	259	194	-65	0
342	Ostatní přímé daně	53	314	261	-53	1
343	Daň z přidané hodnoty	67	999	935	-64	3
379	Jiné závazky	6	20	31	10	16
384	Výnosy příštích období	1 360	760	0	-760	600
428	Nerozdělený zisk 2011	371	0	0	0	371
429	Neuhrazená ztráta	0	179	0	-179	-179
431	Výsledek hospodaření ve schvalovacím	-179	0	179	179	0
<b>Pasiva celkem</b>		<b>3 202</b>	<b>18 922</b>	<b>16 700</b>	<b>-2 223</b>	<b>979</b>
<b>Hospodářský zisk za období</b>					<b>364</b>	
<b>Hospodářský zisk celkem</b>						<b>364</b>



## Výsledovka

ARCHITECTURA

IČ: 27017923

Rok: 2014

Dne: 17.03.2015

Tisk vybraných záznamů

Číslo účtu	Název účtu	Počáteční stav	Obraty za období MD	Obraty za období D	Obraty rozdíl	Koncový stav
<b>Náklady</b>						
501	Materiál	0	240	0	240	240
502	Spotřeba energie	0	174	0	174	174
504	Nákup publikací	0	70	0	70	70
512	Cestovné, ubytování	0	1 072	0	1 072	1 072
513	Náklady na reprezentaci	0	18	0	18	18
518	Služby	0	7 539	0	7 539	7 539
521	Mzdové náklady	0	1 686	0	1 686	1 686
524	Zákonné SP + ZP	0	146	0	146	146
538	Ostatní daně a poplatky	0	0	0	0	0
544	Smluvní pokuty a úroky z prodlení	0	2	0	2	2
545	Ostatní pokuty a penále	0	3	0	3	3
548	Ostatní provozní náklady	0	8	0	8	8
563	Kurzové ztráty	0	23	0	23	23
568	Pojištění	0	530	0	530	530
<b>Náklady celkem</b>		0	11 512	0	11 512	11 512
<b>Výnosy</b>						
602	Služby + granty	0	0	11 416	11 416	11 416
604	Tržby za zboží	0	0	181	181	181
648	Ostatní provozní výnosy	0	0	10	10	10
662	Úroky	0	0	1	1	1
663	Kurzové zisky	0	0	1	1	1
668	Ostatní finanční výnosy	0	0	18	18	18
682	Přijaté dary	0	0	250	250	250
<b>Výnosy celkem</b>		0	0	11 876	11 876	11 876
<b>Hospodářský zisk za období</b>					364	
<b>Hospodářský zisk celkem</b>						364